

ZAMAGAZIN

EGY ARCULAT MEGSZÜLETÉSE

A ZAMA.HU OLDAL
LOGÓJÁNAK ÉS
ARCULATÁNAK
LÉTREJÖTTE

AZ ELMÚLT TÍZ ÉV KEDVENC KÖNYVEI

MELY KÖNYVEK
VOLTAK RÁM
NAGY HATÁSSAL
AZ ELMÚLT ÉVEKBŐL?

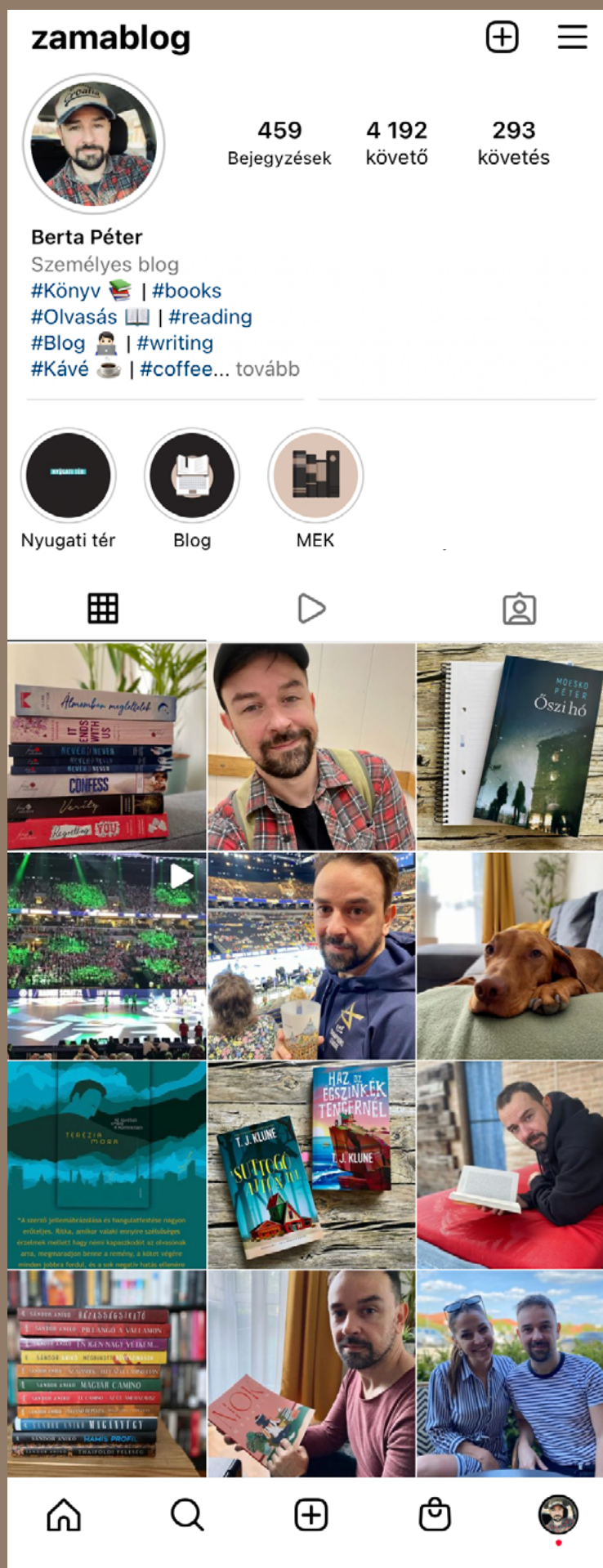
HOGY VÁLASZTOK KÖNYVET?

FÜLSZÖVEG,
BORÍTÓ ÉS SOK
MÁS BEFOLYÁSOLÓ
TÉNYEZŐ

- KÖNYVAJÁNLÓK
- INTERJÚK
- ÉRDEKESSÉGEK
- RENGETEG
KÖNYV



MÉG TÖBB KÖNYV: INSTAGRAM.COM/ZAMABLOG



TARTALOM

6

**EGY ARCULAT
MEGSZÜLETÉSE**

Most már nem csak olvasni jó és
olvasni élmény, hanem alkotni is

10

**AZ ELMÚLT TÍZ ÉV
KEDVENC KÖNYVEI**

Visszatekintés az elmúlt tíz év
meghatározó könyv élményeihez

14

**HOGYAN VÁLASZTOK
KÖNYVET?**

Összegyűjtöttem milyen
szempontok alapján döntöm el,
mit olvassak

16

**A VÁGÁNY MELLETT,
KÉRJÜK, OLVISSANAK!**

Könyvajánlóim a Nyugat tér
blogján

18

**INTERJÚ:
SZÉKELY NAGY GYÖRGY**

„Olvasás nélkül nem lehet élni”

24

**A CÉL UGYANAZ:
BOLDOGSÁG**

T.J. Klune különös regényei és
a boldogság

26

**HA SCI-FI, AKKOR
AGAVE KÖNYVEK**

Egy könyvkiadó, aki minden téren
a maximálisat nyújtja

28

**INTERJÚ:
RUBIN ESZTER**

*„Mert tudjuk, hogy az egészség a
beleekben lakozik”*

34

**NEHÉZ TÉMÁK KÉPEKBEN,
KÖNNYEDÉN**

Két képregény, mely kapaszkodó
lehet a gyerekek számára

36

**A KIS KOMISZ KOBOLD
KALANDJAI**

Gyerekkorom kedvenc mesehőse,
aki már elmúlt hatvan éves



NYÁRI SZÜNET

Tavaly ősszel, a grafikus vizsgám és a nagy karácsonyi hajtás előtt gondoltam egy merészet. Egy online magazint. Feszített tempóban, el is készült. Nem lett tökéletes. Viszont nagy lelkesedéssel és örömmel készítettem. Aztán egyikőtök megjegyezte, engedjem el a hibákat, megcsináltam, más nem számít. És valóban teljesen igaza volt. Az alkotás, az ötletelés folyamata feltöltött, izgatottsággal írtam az írásokat. Ugyanezt éreztem ezúttal is. Rengeteg elképzelésem született a megjelenést illetően, a korábbihoz képest sokkal letisztultabb, modernebb és összeszedettebb lett.

A magazin nyári számában olvashattok a grafikus vizsgámról, mely tulajdonképpen összeforrt a blogommal. Végignéztem a könyvespolcomat, összegyűjtöttem mely könyvek voltak rám hatással az elmúlt tíz évben. Két interjú is készült ez alkalommal, Székely Nagy Györgyöt kérdeztem az írásról, a magyar könyvpiac helyzetéről, Rubin Eszterrel pedig egészséges életmóddal kapcsolatos köteteivel foglalkoztunk. Olvashattok gyerekkori kedvencemről, és két fontos képregényt is ajánlok.

Igyekeztem minél több olyan könyvet összegyűjteni, amit már olvastam, vagy nyáron szeretnék olvasni, de annyira erősen bízom bennük, hogy megelőlegezem nekik a bizalmat.

A magazin publikálásával egyidőben nyári szünetre megyek. Valószínűleg kevesebb ajánlót fogok írni a zama.hu-ra. Lehet, hogy csak [Instagramon](#) fogok röviden ajánlani, de lehet, havonta foglalom össze a blogon az adott hónap olvasmányait. Nagyon régóta blogolok, nyáron a nyaralás alatt is minden nap igyekeztem írni. Most pihenek, kötöttségek, teljesítménykényszer nélkül, szabadon.

**Kívánok neked is kellemes nyarat,
pihenést, feltöltődést és számos
maradandó olvasásélményt!**

EGY ARCULAT MEGSZÜLETÉSE

MOST MÁR NEM CSAK OLVASNI JÓ ÉS OLVASNI ÉLMÉNY, HANEM ALKOTNI IS



*Kezdetben variáltam a
betűtípusokat, emblémákat.
Azonban nem éreztem
egyk esetében sem
a varázst*

Tizenhárom éve írom, vezetem a blogomat. Az eltelt időszak alatt nagyon sok ráncfelvarráson esett át a weboldal. Kezdetben még a *blog.hu*-n keresztül osztottam meg az ajánlóimat, majd később létre hoztam a ma is használt zama.hu honlapot. Az oldal kinézte kapcsán főleg az egyszerűsége, letisztultságra törekedtem. Főleg azért is, mert autodidakta módon magam alakítottam a megjelenést. A weboldal mellett azonban mindig is foglalkoztatott a gondolat, szükségem lenne egy logóra, majd egy egy- séges arculatra.

Számos elképzelésem volt, de nem igazán tudtam azokat megfogalmazni másoknak. Továbbá miután szerelem projektről van szó, megvallom nem is szerettem volna túlságosan sokat költeni rá. Elhatároztam, majd valamit kitalálok. Ám évről évre elhalt az egész. 2020-ban viszont beiratkoztam egy grafikus képzésre, ami újabb lendületet adott. Megtanultam milyen egy jó arculat, mire kell figyelni, továbbá milyen technikával tudok alkotni. A vizsgám egyik része egy komplex arculat létrehozása volt.

Mit tartalmaz egy komplex arculat?

Logó, levélpapír, boríték, névjegy - ezek a kis arculat elemei. A Komplex ezek mellé egészül ki plakát, szórólap, különböző termékeken elhelyezhető elemekkel. Lényegében bármi, ahol megjelenhet a logó.

Miután a technikai tudást megszereztem, elkezdtem ötletelni. Legyen csak simán egy szöveges felirat? Esetleg valami könyves, kávé embléma? Annyi mindent szerettem volna, hogy már teljesen összezavarodtam. Néztam a könyvespolcomat, pakoltam a könyveket. Elkezdtem variálni az elrendezéseket. Innen jött a felülnézeti elrendezés, majd a Z betű megjelenítése. Ezután nem maradt más, mint a digitalizálás, színválasztás, és el is készült a logó.



Egyszerű, letisztult, utal a könyvekre és sok formában alkalmazható. A második fázis volt a már korábban említett elemek elkészítése. Ugyan **borítékot** és **levélpapírt** nem valószínű, hogy használni fogom, mégis jó volt látni milyen is lenne a blog kommunikációja hivatalos formában, kiegészítve a **névjeggyel**.

Vajon milyen merch elemek illenek hozzám, illetve a bloghoz? Rengeteg dolgot összeírtam. Alapvetően az egyik legfontosabb és legbiztosabb pont volt a **könyvjelző**. Jó magam mindig könyvjelző hiánnyal küzdök, így legalább mindig elérhető lesz számomra, hiszen pár kattintással már nyomtathatok is.

A vizsga egyik része volt bemutatni a blogot és azt, miért ezt választottam feladatnak. Ehhez készítettem egy **infografikai** plakátot. Igaz, a rajta szereplő számok már nem aktuálisak, szerencsére azóta minden növekedett.

A kisebb és egyszerűbb elemek, mint a **vászon-táska, mobiltok, bögre, jegyzetfüzet** és **kitűző** elkészítése egészen gyorsan ment. Ezek többnyire a leggyakoribb termékek egy cégnél, vállalkozásnál, vagy blognál.

Nagyjából ezek az arculati elemek lefedték volna a vizsgamunkámat, de annyira jó érzés volt az alkotás, újabb ötletek születtek. Sokszor előre igyekszem beütemezni a feladataimat. Mit kell megírnom, hova kell mennem. Továbbá igyekszem számontartani mennyit olvastam, mennyi könyvet vettem. Ezzel a céllal született meg a **heti tervező**.

Ennek kiegészítése az **olvasójegy** és a **kívánságlista**. Nagyon, de nagyon ritkán adok kölcsön könyvet. Ha előfordul, akkor gondosan feljegyzem magamnak, mikor, kinek, mit adtam oda. Jobb ezt észben tartani. Ezek a felírások sokszor füzetbe, telefonba történtek. A viselkedés macerás volt. Ezért lett egy egységes kis kártya, szórólap. Hasonló okból készült a kívánságlista is, hogy ne öt helyen legyen feljegyezve mi mindent szeretnék megvenni.

Készült pár **Instagram** és **Facebook** poszt, illetve kitaláltam a nem tipikus könyves bejegyzésekhez milyen képi anyagot szeretnék használni.







Elégedetten hátradőlhettem volna, kész lett a vizsgagremem. Ehelyett inkább elhatároztam, elkészítem az **első online könyves magazinom**. Anyaggyűjtés, ötletelés nagyon sok időt elvett. Első lépésként el kellett döntenem, milyen tematika legyen, miről szeretnék írni. Mely könyvek kerüljenek bele. Második lépésként az anyagok összegyűjtése írás következett. Végül pedig a tördelés, a megjelenés kialakítása. Mindhárom pont rengeteg energiámba került, de azt hiszem megérte. Nem mondom, hogy tökéletesre sikerült, viszont annál nagyobb lelkesedéssel és örömmel készítettem.

Visszanézve nagyon jó látni egyben mindent. A közeljövőben, ha minden jól alakul akkor pár terméket a ténylegesen is elkészíték. Hogy ez megvásárolható lesz, vagy nyeremény, még nem döntöttem el. Sajnos a mai nyomdai árak mellett ezt mérlegelnem kell. Nagyon szeretném, ha elérhető lenne a magazin is egyszer nyomtatott formában, ha korlátozott példányszámban is.

Addig is marad a további ötletelés, alkotás.
**Most már nem csak olvasni jó és olvasni
élmény, hanem alkotni is.**

OLVASÓJEGY

KÖNYV CÍME:

KÖLCSÖNZŐ NEVE:

KÖLCSÖNZŐ ELÉRHETŐSÉGE:

KÖLCSÖNZÉS DÁTUMA:

VISSZAKAPTAM:

MÁSKOR IS KÖLCSÖNÖZHET?

IGEN

NEM

KÍVÁNSÁGLISTA		
KÖNYV CÍME	ÁRA	

Írd meg a saját kívánságlistádát! Ha sikerült beszerezned a vágyott könyvet, jelöld az utolsó oszlopban X-el vagy pipával.

AZ ELMÚLT TÍZ ÉV KEDVENC KÖNYVEI

VISSZATEKINTÉS AZ ELMÚLT TÍZ ÉV MEGHATÁROZÓ KÖNYV ÉLMÉNYEIHEZ



Nincs könnyű dolgom az éves bontás alapján. Csodálkozással görgetem az adott évben megjelent könyvek listáját. Néhány könyvön meglepődök, hogy mennyire régen jelent meg.

Jó pár kötet már nem kapható. Ugyanakkor nagyon sok olyan címet találok, ami mind a mai napig nagyon népszerű és ha bemegyek a könyvesboltba, vagy valamilyen online webáruházat keresem fel, pillanatok alatt a kosaramba helyezhetem a könyvet.

2011-től kezdve egészen 2021-ig minden évhez több regényt bejelöltem, ami kiemelkedő volt valamilyen oknál fogva. Viszont nagyon nehéz csupán egyetlen egyet kiragadni, így a kezdeti top tízes lista inkább lesz egy sok könyvből álló, izgalmas válogatás.

2011

Sándor Anikó: *El Camino*

Csabai Márk: *Egy csibész naplója*

Sándor Anikót nagyon kedvelem, nagyon szeretem olvasni a könyveit. Leginkább azért, mert közvetlen a hangneme, mindennapos élethelyzetekkel és gondolatokkal foglalkozik. Azt is írhatnám, kiszámítható, mert akármikor kezembe kerül egy kötete, tudom mire számíthatok. Ugyanakkor mégis újdonságként hatnak rám sorai. Képes feltölteni, motiválni olvasóját. Az El Caminóval rajongóvá lettem.

A másik kötet nagyon különleges helyet foglal el a szívemben. Miután elolvastam az *Egy csibész naplóját*, elkezdtem beszélgetni a szerzővel. A beszélgetésekből valamilyen szintű munka, majd barátság lett. Márknak nagyon sokat köszönhetek, nélküle talán a blog se lenne ma. A kötet egyébként egy szórakoztató pikareszk regény. Egy szerencsétlen főhős, rengeteg kalamajka és ütős poénok, Budapest poros utcáin.

2012

Stephen Chobsky: *Egy különc srác feljegyzései*

Brian Selznik: *A leleményes Hugo Cabret*

Az *Egy különc srác feljegyzései* sikeréhez nagyban hozzájárult a kötetből készült mozifilm is. Egy fiatal kamasz gondolatai, érzései a regényben és a filmben egyaránt erőteljes képet mutatnak arról, mekkora érzelmi vihar tud dúlni belül, mennyi mindent elfojtunk. Szerencsére a barátai kapcsolatok sokat javíthatnak a helyzeten. Sajnos ma már nem kapható újonnan, pedig biztos vagyok benne, sikere lenne.

A másik kötet, *A leleményes Hugo Cabret* szintén ifjúsági, de kisebbeknek való. A történet bájosága mellett az illusztrációk voltak azok, amik levettek a lábamról. Hugo Cabret a forgalmas párizsi vonatállomáson él, teljes titokban. Az árva kisfiú az épület rejtett járataiból felügyeli a pályaudvar óráinak működését. Ám amikor a sorsa, akárcsak az általa javít-

gatott fogaskerek, összekapcsolódik egy könyvmoly kislány és a pályaudvar mogorva játékboltosának történetével, élete és legféltettebb titka is végzetes veszélybe kerül. Kaland, izgalom, bátorság mind megtalálható ebben a különleges regényben.

2013

Timur Vermes: *Nézd, ki van itt*

Ha van könyv, ami felejthetetlen élmény volt számomra, az a *Nézd, ki van itt*. Egyszerűen zseniális. Minden egyes oldalon van valami, ami miatt hangosan felnevetünk. Azóta se olvastam hasonlót. Vajon mi történne, ha Hitler hirtelen ott találná magát Németország közepén, a kétezres évekbe? Újrakezdene mindent? Vagy megváltozna?

2014

Pierce Brown: *Vörös lázadás*

Blake Crouch: *Wayward Pines*

Ebben az évben mindkettő kedvencemet az Agave Könyvek adta ki. A *Wayward Pines* egy igazán különleges könyv. Különleges műfaj, különleges hangulat. Amikor olvastam, egyből kedvencem lett mind a három kötete. Egy rejtélyes kisváros, rejtélyes emberekkel és megannyi titokkal.

A *Vörös lázadás* azon ritkaságok közé sorolom, melyek műfaj tekintetében nagyon távol állnak tőlem, mégis imádtam minden sorát. Társadalmi különbségek, háborúk, titkok és árulások.

2015

Stephen King: *A hosszú menetelés*

A horror, a borzongás mesterének korábban, álneven írt regénye. Száz fiatal indul neki a menetnek, annak reményében, hogy egyikük lesz az-az egy, aki talpon marad. Aki végig helyt fog állni, és övé lesz a hön áhított nyeremény. Egy hosszú séta, mely során együtt feszengünk a szereplőkkel.

2016

Nádas Péter: *A Biblia*

Závada Pál: *Egy piaci nap*

A magyar irodalomé volt a főszerep. Sikerült összegyűjtenem a bátorságom és végre olvastam Nádas Pétertől. A Helikon Zsebkönyvben megjelenő *A Biblia* nagy meglepetést okozott. Az 1967-es kisregény főszereplője egy kisfiú, aki egy morált vesztett közegben, annak részeként dőbber rá, hogy milyen átláthatatlanul szövevényes, hamis közegben él, hogy milyen könnyen mocskolják be itt, ami tiszta, jó és egyszerű; s irtózatossá erőfeszítéssel próbálja szétvágni maga körül a hazugság szálait.

A tudatlanság és a félelem vezérelt meggonolatlanság regényének tartom az *Egy piaci napot*. A téma érzékenysége, zordsága ellenére visszafogott, egyszerű már-már művészién szép a nyelvezete. Nagyon könnyen halad vele az olvasó. Igaz, azóta nem olvastam mást Zavadától, de már nem félek tőle.

2017

Sarah Pinborough: *Ne higgy a szemének*

Bödöcs Tibor: *Addig se iszik*

Han Kang: *Növényevő*

2017-es év megint csak emlékezetes volt olvasásügyileg. Volt egy döbbenetet kiváltó krimi, aminek a végén csak pislogtam. A *Ne higgy a szemének* egy zűrös elképesztő párkapcsolatot mutat be, aminek a végén csak a döbbenet marad. Bödöcsnek hála nagyobb nyitottsággal fordultam jó pár ismert író felé. Az *Addig se iszik* című irodalmi paródiakötet nagyon szórakoztató volt. A harmadik kiemelt kötet a *Növényevő* volt. Bizar, szomorú, érzéki, fájdalmas. Családi összefogás, vagy éppen széthúzás.

2018

Szentesi Éva: *Pedig olyan szépen éltek*

Ebben az évben kellemes meglepetést okozott Szentesi Éve *Pedig olyan szépen éltek* regénye. Olvasmányos, elgondolkodtató történet egy fiatal lányról, aki küzd a múltja, családi öröksége ellen. Férfi szemmel is élmény volt.

2019

Gárdos Péter: *Királyi játék*

Gárdos Péter, *Királyi játék* című regényének fülszöveg számomra nem volt érdekes. Bizonytalan voltam annak kapcsán, olvassam-e a könyvet. Első megérzésre valamiért nagyon történelminek hatott. Majd eszembe jutott, hogy a *Hajnali lázat* imádtam, így adtam neki egy esélyt. Nem bántam meg.

2020

Kiss Tibor Noé: *Beláthatatlan táj*

Simon Stålenhag: *Elektronikus állam*

A *Beláthatatlan táj* nem cselekményre építő történet. Úgy éreztem nagyobb hangsúly van a szereplők gondolatain, érzésein. Az író erőteljesen képi világgal alkotott, így belemerülve a történetbe magunk is letargiába eshetünk.

Tavasszal Simon Stålenhag *Elektronikus állam* című műve került a kezembe. Tartottam tőle, mert a sci-fi műfaja mindig idegen számomra. Ennek ellenére kellemes meglepetés ért. Elképesztően gyönyörű illusztrációk és rövid, lényegre törő történet.

2021

Beregi Tamás: *Egyszer egy kutya*

Kazuo Ishiguro: *Klara és a Nap*

Régóta szerettem volna Kazuo Ishiguro munkáiba elmerülni. Azonban féltem tőle, hogy olvasóként kevés vagyok hozzá. Nagyon összetett, elvont, erőteljesebb figyelmet igényel. A Helikon Kiadó vette át a szerző életművének gondozását, így erőt vettem magamon és a legújabb kötetét olvastam. A *Klara és a Nap* minden képzeletemet felülmúlta.

A kutya történeteket, ha tehetem, elkerülöm. Főleg akkor, ha a fülszöveg is már sejteti, nem éppen happy end lesz a vége. Beregi Tamás *Egyszer egy kutya* regényét a kiadó ajánlotta, így adtam neki egy esélyt. Beregi nagyon jól ír. A történet is emlékezetes maradt.

LÉTELEME: AZ ŐSZINTESÉG

KARL OVE KNAUSGÅRD A NORVÉG IRODALOM SZTÁRJA

Karl Ove Knausgård norvég író 2009-ben útnak indított önéletrajzi regényfolyamával lett világszerte ismert. Az hat kötetet számláló sorozat mindegyik darabja kedvező, egekbe magasztaló kritikát kapott. Páratlan sikernek tartották a kritikusok az őszinte kitárulkozást. Még annak ellenére is, hogy bizony a regényfolyamban a szerző olykor nem kímélte sem családját, sem barátait. Valljuk be őszintén, ki szeretne magáról nyíltan olvasni egy regényben, ki szeretné, hogy az egész világ megismerje habitusát, vagy esetleg érzelmeit, megnyilvánulásait.

A hazai olvasók a **Magvető Kiadónak** köszönhetően ismerhetik. 2016-ban, amikor az első, *Halál* címre keresztelt kötet megjelent, nagy kíváncsisággal vettem a kezembe. Az első oldal letaglózott. Egyszerűen szólni nem tudtam. Ilyen erős indítással ritkán találkoztam regényben. Olyan elemi erővel kavart fel, napokig emésztennem kellett. Tetszett az őszinteség, a nyíltság, amit a szerző képviselt. A *Harcom* sorozat magasra tette a lécet, de azt mondom, minden alkalommal megugorja. Modern irodalom, a régi nagy írók szellemével. Felveszi velük a versenyt.

2021-ben a kiadó elkezdte kiadni a szerző új, *Évszakok* sorozatát. A négy kötetben Knausgård nem csinál mást, csak mesél. Születendő gyerekének írja le a világ jelentős vagy éppen jelentéktelen dolgait. Legyen szó egy hétköznapi tárgyról, vagy valami komolyabb fogalomról. Az elején nem értettem a koncepciót, felmerült a gyanú, hogy csak azért születtek meg a kötetek, mert meg kellett lovagolni a korábbi sikert. Azonban ahogy haladtam előre és olvastam, rá kellett eszmélnem, ez az ember ilyen. **Lételeme az őszinte kitárulkozás, az emlékek felidézése.**

Knausgård húzott egy merészet mikor belefogott az írásba és témájául saját magát, családját választotta. Kötetei rávilágítanak az ember esendőségére, problémáira, ugyanakkor nem feledkezik meg az élet szépségeiről sem. Nem a cselekményorientáltság a lényeg, hanem meg kell tanulnunk olvasni a sorok között, értelmezni mindent, mélyen magunkba nézve. A mi harcunk, a mi életünk milyen? Mi szerepelne saját regényünkben, mernénk -e őszinték lenni? Utazás a múltba, tanulságok és változások. Ezt mind megkapjuk Karl Ove Knausgård-ot olvasva.



HOGY VÁLASZTOK KÖNYVET?

ÖSSZEGYŰJTÖTTEM MILYEN SZEMPONTOK ALAPJÁN DÖNTÖM EL, MIT OLVASSAK

Ajánlások

Ahogy jópáran közületek, úgy én is szeretek előzetesen véleményeket olvasni már megjelent könyvekről. Ilyenkor felkeresem a **moly.hu** oldalt, vagy a **Nincs időm olvasni kihívás** facebook csoportot. Van pár ember, akinek adok a véleményére, hasonló az ízlésünk. Nem mondom, hogy minden esetben hagyatkozok az ajánlásokra, de segítenek a döntésben, olvassam-e az adott könyvet, vagy inkább ne. Instagram szintén hasznos, mert ott általában rövidebben ajánlanak, ami pont elég a döntéshez. Itt muszáj azt megjegyezni, sokszor a nagyon felkapott könyveket itt kerülöm. Valamiért kialakul bennem egy ellenállás, hogy csak ezért se olvasom el. Legalábbis amíg nagy a hype. Ilyen kötet amúgy az *Ahol a folyami rákok énekelnek*, Edith Eva Eger-től *A Döntés*, vagy az *Örökölt sors*.

Fülszöveg

Ha kezembe kerül egy-egy újdonság akkor mindig elolvasom a fülszöveget. Néha ugyan félrevezető tud lenni, mégis az egyik legfontosabb része a marketingnek. Ha tetszik a leírás, egyből beleolvasok, pár fejezet elég ahhoz, hogy beszippantson, megfogjon a történet, a stílus. Ha ez mégsem történik meg, akkor maximum feljegyzem a könyv címét és később újra próbálkozom.

Műfajok

Vannak olyan műfajok és témák melyek kiemelten a figyelmem középpontjában vannak. Főleg pszichológiai, életmód könyvek, olyan irodalmi regények melyek az ember viselkedésével, döntésével foglalkoznak. Szeretem feszegetni a határait és egyre inkább nyitok a fantasy, sci-fi felé. Havonta egy komfortzónán túli könyvet is igyekszem beiktatni.

Borító

Bevallom, sokszor választottam már borító alapján könyvet. Egyszerűen le tud venni a lábamról egy-egy különleges megjelenésű kötet. Ilyenkor erősen bízom abban, a történet szintén jó lesz. Egyébként itt is életbe lép a fülszövegnél már leírt módszer. Ha a szöveg nem köt le, akkor bizony félreteszem. A másik eset a borító kapcsán az, amikor rettentően gagyi, igénytelen a kötet megjelenése. Sajnos ezektől a regényektől sokszor egyből elzárkózom, mert ha a kinézet ennyire nem tetszik, akkor nem várok sokat a történetről sem.

Szerző

Van pár kedvenc szerző, akinek, ha megjelenik az új könyve, akkor egyből jön haza velem a könyvesboltból. Még akkor is, ha tudom, nem fogom a következő pár hónapban elolvasni. Hajlamos vagyok arra, ha először olvasok valakitől és tetszik az adott mű, akkor bevásárlók. Legutóbb így jártam Ishiguro Klara és a Nap valamint Saramago Vaksága után. Mindkét szerző esetén elkezdtem az életművet beszerezni. Ez már lehet függőség?

Kiadók

Ahogy sok olvasónak, úgy nekem is vannak kedvenc kiadóim. Általában az ő profiljukba tartozó kiadványok közel állnak az én ízlésemhez, így abszolút bizalommal választok a könyveik közül. Ilyen többek között a **HVG Könyvek**, **Park Könyvkiadó** vagy a **21.Század Kiadó**.

Ez csak pár példa mi mindent figyelek választás során. Megfontoltnak tartom magam, nem veszek meg minden utamba kerülő könyvet, bármennyire is szeretném. A legfontosabb és a legjobb tanácsom az, ha teheted, menj be egy könyvesboltba és olvass bele a könyvekbe. Érezni fogod mire van szükséged.

Lucy Clarke: Az elveszettek

Egy gyönyörű, távoli szigeten ébredsz. Szikrázó, kék óceán, arany naplemente, a homokban alig egy-két lábnyom.

De ez nem szokványos vakáció.

A repülőgép roncsai mellett idegen járkál. Egy másik kést élez, az egyik pálma törzsére húz rovátkákat: számolja, hányan haltak meg. Mások a tábornút árnyékai közül figyelnek - egyikükről sem tudod, mi a sztorija. Mindnek féltve őrzött titkai vannak.

**Lisa Jewel: A fenti lakók**

London egyik divatos kerületében, Chelsea-ben áll egy jókora ház, amelyben egy kisbaba ébredzik a bölcsőben. Jól táplált, szépen gondját viselik. Örömmel várja, hogy valaki felvegye.

A konyhában holttestek oszlanak. Valaki sietős üzenetet firkantott melléjük. Már több napja halottak. Ki vagy kik viselték gondját a kisbabának? És hová lettek?

Két család ügyei gabalyodtak össze. Ebben a házban nagyon sötét titkok lakoznak

**Lisa Jewel: Az éjjel, amikor eltűnt**

2017, Szent Iván-éj: Tallulah, a tizenéves leánya randizni megy, kisbabájára otthon a fiatal nagymama, Kim vigyáz. Este tizenegykor Tallulah küld egy sms-t Kimnek. Hajnalban, fél ötkor Kim arra ébred, hogy Tallulah még mindig nem ért haza.

A lány ismerősei azt mondják Kimnek, hogy látták Tallulah-t: egy medencés partira tartott az erdőbe, egy Sötét Ház nevű helyre, ami nincs is messze.

Tallulah soha többet nem megy haza.



A VÁGÁNY MELLETT, KÉRJÜK, OLVASSANAK!

KÖNYVAJÁNLÓIM A NYUGAT TÉR BLOGJÁN

Mindenki számára egyértelmű, aki a blogomat bármilyen szinten is követ, hogy a könyvek szerelmese vagyok és az olvasás népszerűsítése számomra nagyon fontos. Ennek érdekében olvasási élményeimet és a könyvek világával kapcsolatos híreket osztom meg követőimmel az oldalamon és a hozzá kapcsolatos közösségi felületeken is. Eddig ti, követőim egy két alkalmi kivételével, amikor más oldalaknak is írtam ajánlót, mindig a saját oldalamon olvashattátok írásaim.

Március hónapban viszont ez megváltozott ugyanis felkértek, hogy a **Libri Csoport**hoz tartozó - Park Könyvkiadó, Jelenkor, Libri Könyvkiadó, Helikon Kiadó - **Nyugati tér** nevű blogra írjak könyvajánlókat. Nagyon jó érzéssel töltött el ez a lehetőség és megtisztelve érzem magam, hogy rendszeres szerzője lehetek az oldalnak. Alapesetben azt vallom, hogy egy könyvajánló olyan hosszúságú legyen, amit az olvasók még szívesen végig olvasnak. Arra törekszem, hogy ajánlóimban ne a könyv cselekményét meséljem el, hanem inkább azt az érzést adjam át ahogy az olvasás alatt éreztem magam, mi okozott élményt vagy éppen csalódást a könyvben.

A **Nyugati téri** írásaimban is erre törekszem viszont a megszokottól eltérően sokkal részletesebben és hosszabban kifejtem a gondolataimat az adott könyvről, esetleg részletesen bemutatom az író eddigi munkásságát vagy néhány érdekességet árulok el az adott könyvvel kapcsolatban. Március óta már négy írásom jelent meg, amelyekre nagyon büszke vagyok és jelenleg is zajlik a közös munka.

Ennek az együttműködésnek a kapcsán, volt szerencsém még a hivatalos megjelenés előtt olvasni Margaret Atwood legutóbbi, *Rendbomlás* című novellagyűjteményét, mely ideális belépő lehet a szerző életművének megismeréséhez.

Az író történeteiben egy elejtett mondatnak, de akár egy szónak is jelentősége van, még ha ez nem is tűnik fel elsőre.

Szintén a megjelenés előtt olvastam Irvin D. Yalom *Minden mulandó - Tíz pszichoterápiás történet* kötetét. A szerző ezúttal is a halál témakörével foglalkozik. Számos olyan kérdésre kell megtalálnunk a saját életünkben is a választ, amellyel a történetek szereplői szembesülnek. Így egyszerűbb minden.

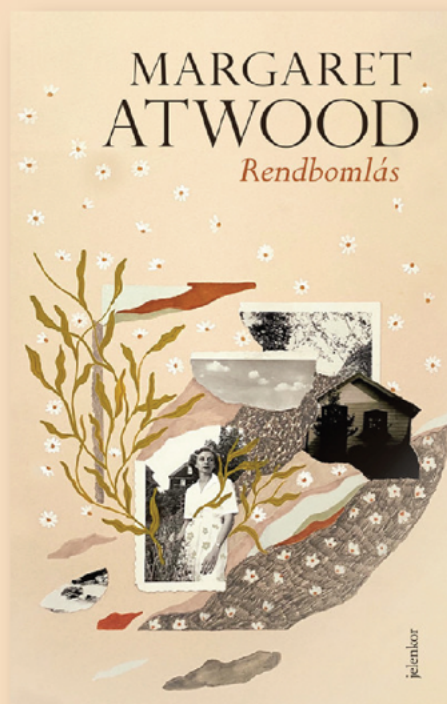
A harmadik ajánlóm Suleika Jaouad életét és betegségét feldolgozó *Két királyság határán* volt. A betegségről szóló történetek sokszor elriasztják az olvasót. Én is azok közé tartozom, aki félve nyúl az ilyen típusú könyvekhez. Sokkal könnyebb homokba dugni a fejünket, kizárva a halálnak csak a fuvallatát is. Itt mégse ezt éreztem. Inspirált a kitartás, az erő, amit az író bemutatott. Suleika közvetlen és őszinte stílusa sokat segített abban, ne adjam fel az olvasást.

Az eddigi legnagyobb kihívást Terézia Mora jelentette számomra. A *Darius Kopp trilógia* igazi komfortzónán túli élmény volt, mind történet mind stílus szempontjából.

Remélem a jövőben még több bejegyzést ajánlhatok nektek a Nyugati tér blogon.

A bejegyzések olvasásához látogassatok el a nyugatiter.blog weboldalra.

NYUGATI TÉR
A VÁGÁNY MELLETT, KÉRJÜK, OLVASSANAK!



„Olvasás nélkül nem lehet élni”

SZÉKELY NAGY GYÖRGY ÍRÓVAL BESZÉLGETTEM KÖNYVEKRŐL, ÍRÁSRÓL



Regényíró november Fejős Évával kihívás 30 napja alatt született meg első regényed, *A jóember*. Ennek már lassan két éve, az első kötetet még három másik követett. Amikor belevágtál a kihívásba, gondoltad volna, hogy ennyi idő elteltével már négykötetes szerző leszel?

Dehogy! Nagyon klassz időszak volt az a 30 nap, ami 28-ra sikeredett. Alig aludtam, munka után, előtt írtam. Minden szabadnapom ráment, a születésnapom volt a kivétel. Januárban tudtam meg, hogy az Erawan, Fejős Éva kiadója kiadja a könyvemet. Akkor megváltozott az életem, mikor, ha nem 60 éves koromban! Aztán jött a pandémia és ez bizony nem tett jót a könyvnek sem, nagyon szűk határok között mozoghattunk. Én akkor azt gondoltam, hogy lassabban jönnek majd a kötetek, más-keppen alakult, nem feltétlenül jó ez. Sosem

gondoltam arra, hogy négy csodás „kölykő” lesz. Nagy boldogság mindig rájuk nézni!

Milyen volt a fogadtatása a könyveknek? Nyilván a baráti környezet ismert téged, de mit szóltak az olvasók?

Hiába volt már két könyvem **A.B.Cee** néven 1994 és 95-ben, azok merőben más műfajúak, a lehetőségek is jobbak voltak. *A jóember* egy új könyv volt, egy ismeretlen szerzőtől. Fel kellett építeni az alapoktól az író Székely Nagy Györgyöt és a könyvet. Bitang nehéz munka volt, a feleségem Aliz sokat segített, volt egy marketing tanácsadónk is, aki aztán eltűnt. Onnantól mindent mi csinálunk, most már a fiam, Tamás segít, mint IT szakember. 120 követővel kezdtük két éve a szerzői oldalt, ma már 1450-en vagyunk, nagy öröm ez! *A jóember* könyvet jól fogadták. Akik olvasták, azoknak tetszett, 97%-os az értékelése.

A legnagyobb vita azon volt, kellett-e az utolsó két nagyon valóságos jelenet háborúval, szenvedéssel, pusztulással. Nekem így teljes, akik a romantikát szerették a könyvben, azoknak sok. Még mindig *A jóember* a legkedveltebb könyvem. Jó dolog!

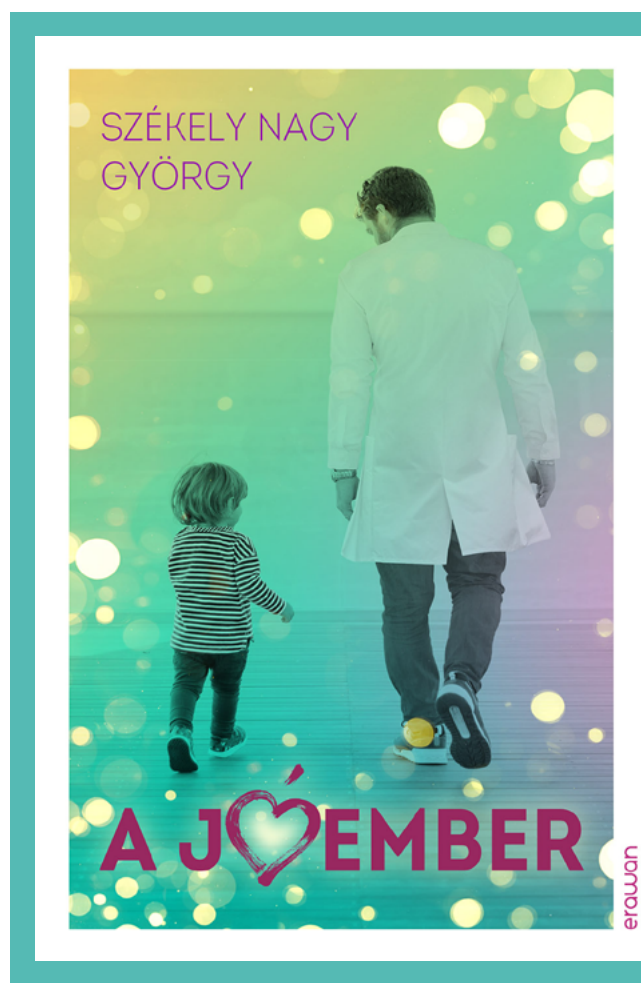
Négy kötet, négy különböző történet, melyek műfajilag is mondhatni széles skálán mozognak. Romantika, kaland, történelem, hogy csak hármat említsek. Mi ad inspirációt számodra? Honnan jönnek az ötletek?

Mesélni szeretek, történeteket, sorsokat, történelmi háttérrel. Mindig valami váratlan dolog történjen, amire nem gondol az olvasó. Nevesen közben. Esetleg szipogjon egy kicsit és ne vegye komolyan az egészet, mert ez mese. Az inspirál, hogy az olvasóm ott legyen a történetben a szereplőkkel. A humor nagyon fontos nekem, ahogy **Marton Frigyes** mondta: *“Nevetni mindig kell és lehet.”* Aztán az érzések, érzelmek. Kiállni egy ügyért. Jóembernek lenni. Az ötletek néha teljesen egyszerű dolgokból jönnek. Láttam egy gyönyörű képet az Erzsébet hídról, az elsőről. Utána olvastam és ez adta a *Szerelem*, és... könyvem két részéhez is az alapot. Amikor írom a könyveimet három dolog nélkül nem kezdem el. A cím. Aztán az első és az utolsó mondat, utána csak be kell illeszteni a könyvet. Volt, amikor vázlatot írtam, a végén mégis teljesen más lett. Amikor a fejemben összeáll egy történet, akkor az ott marad, amíg meg nem írom. Közben sok minden változik, nevek, helyszínek, bármi. A film megy, látom magam előtt, sőt hallom azoknak a szereplőknek a hangját, akiket odaképzelek, mint egy karácsonyi novellámban Mácsai Pál fantasztikus orgánumát, mint Peti Miki. Szeretnék egy nagyon szép történetet megírni egy eltépett kép alapján, amit az utcán találtam és egy menyasszony van rajta. Minden megvan hozzá, a könyv még nincs.

Ha jól tudom, elég sokat olvasol. Van olyan szerző, vagy írás, amit úgymond etalonnak tartasz? Amire felnézel, hogy igen, ez olyan könyv, ami az elejétől a végéig tökéletes?

Mindig sokat olvastam gyerekkorom óta. Amikor nem vettek fel az egyetemre, könyvesboltban kezdtem dolgozni, mert hol máshol? Ez 40 évig tartott. Rejtő Jenő: *A boszorkánymes-*

ter egy tökéletes mű. Humorral, izgalommal, a korabeli társadalom bemutatásával, nem is értem miért nem készítették belőle filmet. Aztán Robert Merle: *Mesterségem a halál*. Borzalmas és egyben nagyszerű. Esterházy Péter: *Harmonia caelestis*. Egy hatalmas regény. Mindig lenyűgöz. Frederick Forsyth: *A sakál napja*. Minta értékű. Fekete István: *Tüskevár*. Az emberábrázolás csúcsa. Ami nélkül sehová sem megyek hosszabb időre az Kós Károly: *Az országépítő*. Talán már kívülről tudom és mégis. Sokáig tudnám sorolni.



Ha már olvasás és könyvek, mindenképpen szeretnék beszélni arról a témáról, amit fontosnak tartasz és sokszor szóba is kerül a blogomon. A magyar irodalom, de leginkább a kezdő, kevésbé felkapott magyar szerzők helyzete a hazai könyvpiacra. Mit gondolsz erről?

Amikor én olvasni kezdtem, főleg magyar írók jöttek szóba, mert a külföldi, főleg a nyugati írók a szocialista kultúrának nem képezték részét. Sok oka volt, a valuta az egyik ilyen. Ezért aztán, amikor egy külföldi szerző könyve,

angol nyelvű irodalom megjelent, az mindjárt siker volt. **1990 után kinyílt a világ és ömlött be minden, az értékes könyvek mellett rengeteg más is. Mivel angol név volt, siker volt. A magyar szerzők akkor háttérbe szorultak és ez a mai napig tart.** Nem véletlen, hogy sokan még most is angol álnéven írnak. Viszont mára már sokkal olcsóbb tucatszámra megvett könyveket kiadni, mint magyar szerzővel kezdeni. Egyből jön, hogy mekkora siker volt Amerikában, bestseller listán volt! Igen, a megjelenő könyvek egy többszázás listán szerepelnek és a 286. hely is a bestseller listán van.



Az olvasók beveszik, nem néznek utána a borítóra írt balgaságoknak. Ilyen körülmények között a magyar íróknak bitang nehéz a helyzetük. Van ugye az, hogy sokan vannak. A magánkiadás miatt nincs természetes szelekció, pénz kérdése, hogy a gyengébb is bent maradjon, 4-500 példányos megjelenésekkel. A tökehiány mindig is probléma volt és lesz is, mert a piac nagyon kicsi, nem lehet „nagyot kaszálni”, a kiadók ritkán kockáztatnak. Nincs normális

kritika, értékelés ezért a kezdő írónak fogalma sincs sokszor: jó az, amit írok? Nincs visszajelzés, mert a legtöbb blogger, tisztelet a kivételnek, irányítva van kiadók által, akik fizetnek neki vagy küldik a könyveket tucatszámra, amit aztán a blogger értékesít. Ez nem lenne baj, ha lenne egy **független fórum a kritikára**. A legszebb az lenne: a kritikus egy kéziratot kap a szerző, a kiadó neve nélkül. És arról mond véleményt. A legtöbb magyar írónak nincs pénze, hogy megfelelő marketinggel egyáltalán eljusson a saját olvasóihoz! Rengeteg pénz lenne és szakértelem, ami sokszor még jónevű marketingeseknél is lufi. Nagyon, de nagyon jó lenne egy sok pénzzel rendelkező oldal, ahol minden magyar író ott lehetne: mutathatná magát, beszélhetne terveiről, lenne egy webshop, ahol mindegyikük könyve kapható lenne, néha ajándék írások lennének az oldalon és profik csinálnák főállásban, nem akkor, amikor ráérnek. Ez nagyon kellene. A magyar szerzők és a magyar olvasók megérdemelnék.

Gond az is, hogy jelenleg mindegy milyen a könyv, a marketing a lényeg. Divatkönyvek vannak, amit a „vájtszeműek” fantasztikusnak tartanak. Tele vagyunk „sikeres” szenvedő és megmondomatutit írókkal. Mert persze fontos, hogy olyan dolgokról is szó essen, mint a családon belüli erőszak, na de hogy az legyen a sláger, az túlzás. Ráadásul csak a dolog egyik fele. A piszok pasi mit művel. Tuti bukás lenne egy olyan könyv, ahol a nő veri a férfit, pedig ilyen is van. Még nagyobb bukás lenne egy olyan könyv, amiben egy számító nő eleve azért jön össze egy pasival, hogy aztán kiforgassa mindenéből, mert neki mindent el fognak hinni. A magyar olvasók 90%-a nő. Tehát ilyen könyvre igény sincs. És akkor a valósítsd meg önmagad, mindenre van könyvünk, hogy megváltozzon az életed, én megmondom a frankót típusú írományokról még szó sem esett. Ezek legtöbbször semmit sem ér, ha az, aki olvassa, nem akar változni. **Ezek a könyvek, az abúzusról szólóakkal együtt arra jók, hogy a felelősséget, ami ránk esne, áttoljuk másra, elhárítsuk magunktól.** Szébbé hazudni mindent. Ez az instabil dogság. Csak felébredni nem szabad. Szörnyű azt látni, hogy nagyszerű írók nem jutnak el még arra a pontra sem, hogy elolvassák őket, aztán az olvasó eldöntse tetszik vagy nem tetszik, amit ír. Ehelyett mások döntenek, sokszor csak

ránézésre, pár sor alapján. *“Lehetsz akármilyen jó, ha nem ismeresz valakit a körön belül, soha nem kerülsz közel a tűzhöz.”* Ezt Szlavicsek Judit új könyvében olvastam és telitalálat. Nem kell és nem is lehet mindenki a körön belül. Az esély hiányzik piszkosul.

Milyen javaslatod lenne, szerinted miként lehetne javítani a helyzeten?

Jelenleg van egy uralkodó kiadó, aki a legnagyobb terjesztő is, a Libri. Ez nem baj, mindig van legnagyobb. A baj az, hogy mellette nem él meg egy fele akkora sem. A kicsik meg csak vannak és a fennmaradásért harcolnak. Egymással, mert a Libri annyira messze van és akkora, nem érdemes megpróbálni. Mindenképpen két dolgon változtatnék. Az egyik miatt a szívem szakad meg, de nem kell ennyi könyvesbolt. Nagyon drága a fenntartásuk, főleg a plázákban az euró alapú bérleti díjakkal. Az energia árakkal. **Sokkal jobb lenne az online értékesítés növelése** pl. könyvajánló csatornával, ahol mindig bemutatják az új könyvet videó formájában, a fűlészöveg elmondásával, ár oldalszám stb. Persze interaktív módon, beírom Benyák Zoltán és hozza a könyveket. A Zoli amúgy a mai magyar irodalom legnagyobb tehetsége. Csak nem tud előrébb jutni. Egy kiadó mind felett.

Ezzel együtt 50%-ban maximálnám az árrést. Kötelező 60-90 napos elszámolást írnék elő. Rendeset, nem ultisat, hogy bemondom mennyi fogyott. Sok mindennel ki lehet „nyírni” egy kis kiadót. Egy új szerzőt, ha kezd ismert lenni és veszélyes lehet valamelyik már drágán befuttatott szerzőre. (Erről fog szólni a *Mese-könyv* című könyvem, a *Meseautó* mintájára.) A német nyelvterületen meglévő fix ár-fél év gyakorlatot is behoznám. Mondjuk 2 hónapig nem lehetne 40%-os akcióval indítani egy új könyvet. Két hónapig rendes ár, maximum 10% engedmény. A kiadó vagy szerző saját webshopjában max. 20%. Még ez is sok, de egy marketing kampány része lehet.

A másik fontos, ami javulást hozna a villanykönyv, e-könyv. A villanylevél Müller „Mester” Peti könyvművész találmánya, a borítóimat ő készítette. Ebből jött a villanykönyv ötlete. A 27%-os áfa helyett 5% áfa kell. Most a kiadók nem harcolnak érte, mert igazából a villany-

könyvön keveset keresnek, minden hatodik egy másolat. Sokkal, de sokkal jobb védelem kell, mert manapság mindenkinek a könyvét meg lehet szerezni torrent oldalon. Én kötelezővé tenném a villanykönyvkiadását. Ha már annyit harcolnak a környezetvédelemért, ez az lenne. És ha már „nemzeti” a kormány, akkor igenis támogassa a magyar szerzők megjelenését, van erre is sok módszer. Például ingyen szerver lehetőséget és reklámfelületet adnék A Magyar Szerzők Oldala facebook oldalnak. Rendes marketinget kapna. És persze a kis kiadók összefogása például egy közös webshopba. Az ő érdekük. A drága kiszállítás helyett az átvevőpontok növelése lehet megoldás, mert nappal hiába megy a futár a könyvvel, az olvasó dolgozik. Akár állami cégeknél is lehetne ilyen pont, mint az Amazon sárga masinái. Postán, piacokon, boltokban, kávézókban, plázákban, hazafelé felveszi a könyvet, viheti. Mi már gondolkodtunk mobilhálózatokon keresztül olvasható könyvekben, vagy csak novellákban, amiket utazás, várakozás stb. közben lehetne olvasni valamilyen előfizetés fejében. Innen még nem találtunk vállalkozót, ám feladni nem adjuk fel. Előre kell menni, mert a jövő ott van. Mindig könyvekben gondolkodom, hiába vagyok most zöldségek és gyümölcsök között egy farmon. Ahogy egy haver mondta: *“Gyuri, te csak lábjegyzet nem voltál egy könyvben, ebben a szakmában.”* És tényleg!

Egy nagy váltást követően 2015-ben költöztetek ki feleségeddel Angliába, Bristolba. Összehasonlítva a két országot, milyennek látod a kinti könyvpiacot? Miben más az ottani közeg, milyen olvasók az angolok?

Életem legnagyobb kalandja volt 56 évesen a feleséggemmel megérkezni négy bőrönddel egy házba, ahol hat másik ember lakik rajtad kívül. Nagyon nehéz volt az eleje, de egy pillanatilag sem bánom.

Nem lehet a könyvpiacot összehasonlítani. Itt, Britanniában klasszisokkal jobb a helyzet. Először is ügynökségek vannak, a kézirat hozzájuk érkezik és szakemberek döntenek: megéri-e kiadni? Ezután mennek a megfelelő kiadóhoz. Ha a kiadó megveszi, akkor félelmetes marketing gépezet indul be, pontosan megszabott, órára, percre lebontott menetrenddel. Tv, rádió, online megjelenések, riportok. Könyvbemutató egy



háromezer férőhelyes színházban fogadással, Vilmos herceggel és Katalin hercegnével, mint Ken Follett: *Never / Soha* című könyvének. Aztán dedikálás túra, 32 brit városba. Ám utána Amerika, Ausztrália és Kína is jöhet. **Az angol nyelvű irodalom az határok nélkül létezik. Kb. 3 milliárd ember tud angolul olvasni és ez csak több lesz. Ugyanez nálunk 10,5 millió és egyre kevesebb lesz.** A már említett Ken Follett vagy Dan Brown könyvei tíz milliós példányban fognak, abból pedig már lehet marketinget csinálni. Magyarországon ha egy könyv 20.000 példányban elfogy, a legnagyobb siker. Még Lőrincz Laci bácsinak is, akinek a könyvei 500.000-es példányban mentek el még 1994-ben is. Az én könyvem, A.B.Cee: *Star why*, is elment 120.000 példányban. Más idők voltak. Az itteni brit könyvpiacot a Waterstones könyvhálózat uralja, szinte mindenhol ott vannak, csudaszép boltokkal. Van még a Wh Smith, amely a könyvek mellett mást is árul. Piacokon, hétvégenként találkozhatunk árusokkal, olcsó vagy antikvár

könyvekkel kereskedve. A legnagyobb előny, ami behozhatatlan a 3 milliárd potenciális olvasó mellett: az Amazon. Ahol minden könyvet megtalálni, egy nap alatt megjön. Olcsón. Ezzel senki sem versenyez, kizárólag olyan szakkiadók, akik nem engedhetik meg az Amazonba való bekerülés és működés költségét.

Az olvasók. Nos tény, az angolok nem egy kulturált nép, ám olvasni szeretnek. Költenek is rá, rendszeren. Egy paperback, puhakötésű könyv újonnan 8-12 font. A minimál órabér az jelenleg 9,25 font. Nem tétel. A villanykönyv olcsóbb, mivel minden második villanyolvasó Kindle, vagyis Amazon gyártmány, hatalmas kedvezményeket lehet kapni. Nyáron, mikor tele vannak a parkok emberekkel vagy a tengerparton, biztosan sok olvasó emberrel találkozol. Nagyon jó érzés egy könyvesnek, aki most éppen nem könyvekkel foglalkozik.

Milyen terveid vannak a jövőt illetően?

Én mindig tervezek. A legközelebbi terv, hogy a *Gurul a pirula* című könyvemet befejezzem. Aztán a Bakker Gyuri néven megjelent *A Slag* című teljesen normális örületet dedikáljam a Könyvhéten, vasárnap. Szeretnénk, ha *A Slag* még ismertebbé válna, sok munka, korlátozott pénzügyi lehetőség. Pedig egy olyan könyv, amilyen nincs a piacon. Egy új kiadóval, a Marysol-lal kezdem az együtt működést, ha sikeres lesz, karácsonyra jöhet egy újabb romantikus-kaland könyv nevetéssel, izgalommal, könnyekkel, meglepetéssel. A *veszett ügy* a címe. Június 16-án mindenki, aki kattint párat, letöltheti, másolhatja és olvashatja Az esküvő című kisregényemet. Amolyan vízparti szórakozás. Karácsonyra az olvasóim megint kapnak köszönet képpen egy ajándék novellát *A karácsony öt pillanata* címmel, készen van, még szerkesztés előtt áll. Író akadémiára járok, heti feladatokkal. Ezeket a novellákat is megosztom mindenkivel. Két könyv terv van, ami három. Az *eltépett boldogság* a címe a talált fénykép alapján születő könyvemnek. A *Mese-könyv* című is megírásra vár. Bakker Gyuri is foglalkoztat, a *Banánpor* című „rettenet” ha elindul, nem lesz megállás. És persze szeretnék még sokat olvasni. Nagyon sokszor abból, amit ajánlasz. **Olvasás nélkül nem lehet élni. És nekem már írás nélkül sem.**

Corina Bomann: *Sophia reménye*

Berlin, 1926. Sophia az egyetemi kémiai tanulmányai során beleszeret a professzorába, és hamarosan rájön, hogy ez a szerelem fenekestül felforgatta az életét. A szülői házban nincs többé maradása: Párizsba utazik a legjobb barátnőjével, ahol új lehetőségek tárulnak fel előtte. Tudja, hogy család és férj híján egyedül kell kézbe vennie a sorsát. Krémeket kever, házalni kezd velük, és pillanatok alatt lenyűgözi a nagy illatszermágust, Helena Rubinstein, aki egy különös feltétellel állást ajánl neki New York-i szépségbirodalmában.

**Naomi Krupitsky: *A Család***

Sofia Colicchio szabadon és öntörvényűen éli az életét. Antonia Russo megfontoltan, csendes megfigyelőként szemléli a világot maga körül. A két lány, akik születésük óta szívbeli jó barátnők, apáik titokzatos közösségének, a Családnak az árnyékában élnek. A hagyományos vasárnapi vacsorák alkalmával a famíliák tagjai összegyűlnek, hogy a bőséges lakoma mellett üzletről tárgyaljanak, és újra meg újra megerősítsék a vérből és szeretetből táplálkozó szoros köteléket. Ám egy nap Antonia apja hirtelen eltűnik, és onnantól minden megváltozik.

**Anne Jacobs: *Az úriház***

1939. A Dranitz család gondtalanul él mecklenburgi birtokán egészen addig, amíg ki nem tör a második világháború, amely miatt hamarosan menekülniük kell. A gyönyörű fiatal bárókisasszony, Franziska von Dranitz beleszeret a jóvágású Walter Iversenbe, ám fogalma sincs az őrnagy titkáról és háborús szerepvállalásáról.

1990. Az idősödő Franziska visszatér Nyugat-Németországból szülőhelyére, hogy a megmaradt romokból újjáépítse egykori impozáns otthonát, az úriházat, és kiderítse az igazságot húga, Elfriede rejtélyes haláláról.



A CÉL UGYANAZ: BOLDOGSÁG

T.J. KLUNE KÜLÖNS REGÉNYEI ÉS A BOLDOGSÁG

Furcsa karakterek, furcsa történetek. Ezzel a két szóval tudnám legjobban jellemezni T.J. Klune két magyarul megjelent regényét, a *Ház az égszínkéek tengernél*-t és *A suttogó ajtón túl*-t. Mindkettő fura hatással volt rám.

Az első könyv, amit a szerzőtől olvastam, a *Ház az égszínkéek tengernél* volt. Ha egy kolléganőm nem hívja fel a figyelmen erre a kötetre, akkor valószínűleg sose veszem a kezembe. Az oka nagyon egyszerű, nem éreztem hozzám közelinek a **Metropolis Media** kiadványait. Egy-két kötet fülszöveg elolvasása után úgy éreztem, a műfaj, az általuk kiadott zsáner távoláll tőlem. Persze ahogy az lenni szokott, mindig jön egy kivétel, ami elbizonytalanít és bebizonyítja, francba az előítéletekkel. Egy fantasy is lehet lebilincselő

Linus Baker, a Mágikus Ifjakért Felelős Minisztérium munkatársa az agglegények csendes, magányos életét éli egy apró házban, egy kiállhatatlan macskával, az esős és szürke nagyvárosban. Feladata, hogy a kormány által fenntartott árvaházakban élő gyermekek jólétét felügyelje.

Egy nap berendeli a Rendkívül Magas Felső Vezetés, hogy életbevágóan fontos és szupertitkos küldetéssel bízza meg. El kell utaznia a Marszüasz-szigeten működő árvaházba, ahol hat különleges gyermek lakik: egy gnóm, egy tündér, egy sárkánymadár, egy azonosíthatatlan, zöld paca, egy alakváltó törpespicc és a hatéves Antikrisztus. Linusnak el kell nyomnia magában a félelmeit, és meg kell állapítania, mennyire veszélyesek a gyermekek önmagukra, egymásra és a világra.

*„A változást gyakran
egy halk suttogás indítja
el. Amit a hasonló
gondolkodásúak addig
erősítenek, amíg láрма
lesz belőle.”*





„A halálnak van egy szépsége. Nem látjuk, mert nem akarjuk látni. És ez teljesen érthető. Miért akarnánk koncentrálni valamire, ami elragad minket mindentől, amit ismerünk? Hogyan is foghatnánk fel, hogy sokkal több dolog létezik, mint amennyit látunk?”

Az árvaház vezetője a szimpatikus és kissé rejtélyes Arthur Parnassus, aki mindent megtesz annak érdekében, hogy a védencei és a saját titkai biztonságban legyenek.

Ha pedig előítéletekről van szó, akkor a kötet legfontosabb mondanivalóját is ezzel az egy szóval lehetne jellemezni. **Egy történet az elfogadásról, az előítéletek leküzdéséről, és arról, hogy bizony olykor hatalmas fordulatot kell vennünk az életünkben ahhoz, a vágyott boldogsággal szembe találkozzunk.**

Ezek után nagyon vártam a szerző másik regényét, *A suttogó ajtón túl*-t. Vajon képes hasonló érzéseket kiváltani belőlem? Eléri-e az elvárásaimat? Szerencsére, a válasz határozott igen.

Wallace Price éppen a saját temetésén vesz részt, nagyon furcsán érzi magát, és amikor találkozik a kaszással, gyanítani kezdi, hogy valóban meghalt. De ahelyett, hogy egyenesen a túlvilágra vezetnék, egy különös teaházban találja magát, a hegyek között. A tulajdonosa egy Hugo nevű férfi, aki teával és süteménnyel várja az élőket, valamint révészként szolgálja a lelkeket, hogy megkönnyítse számukra az átkelést.

A sikeres és céltudatos ügyvéd azonban nem akarja feladni addigi életét, mindenáron vissza

akar térni megszokott világába, csak hogy nem hagyhatja el a teaházat. Szerencsére annak furcsa és titokzatos lakói támogatást nyújtanak neki, hogy elfogadja a helyzetét, és felfedezzen olyan dolgokat, amik addig ismeretlenek voltak a számára. Aztán, amikor eljön a teázóba a menedzser, és egy hetet ad neki a túlvilágra való átkelés előtt, Wallace megpróbálja bepótolni mindazt, ami kimaradt az életéből.

Megkaptam ugyanazt az élményt, amit az első kötet is adott számomra. Kedves, magával ragadó történet a halálról és annak elfogadásáról, gyászról és miként használjuk ki az életünkben felmerülő lehetőségeket. Néha gyerekként személtem az olvasottakat, máskor pedig felnőtt voltam. Az ingadozás megzavart néha, mégis jóleső érzéssel csuktam be a könyvet.

Klun a fantasy műfajban alkot, ahol sokkal szabadabban fejezheti érzéseit, gondolatvilágát elrugaszkodva a valóságtól. **Megmutatja, a furcsa emberek is ugyanolyan normálisak, ugyanúgy éreznek és ők is azt keresik, amit mi, mindannyian. Ez pedig nem más, mint a boldogság.** Legyen szó az otthon biztonságáról, családról, szerelemről, vagy hivatásról.

Ajánlom a lassabb, inkább elmélkedős, bájos történet kedvelőinek.

HA SCI-FI, AKKOR AGAVE KÖNYVEK

EGY KÖNYVKIADÓ, AKI MINDEN TÉREN A MAXIMÁLISAT NYÚJTJA

Több, mint tizenöt éve dolgozom a könyves szakmában. Nagyon sok mindent láttam, tapasztaltam. Számomra a legnehezebben megfogható műfaj a sci-fi, fantasy.

Nyilván ez a nehézség annak is köszönhető, viszonylag keveset olvasok az említett műfajokban. Úgy érzékelem, ezek a könyvek a nehezebben eladhatók között vannak. Van egy erős, stabil olvasói tábor, új olvasókat viszont nehéz megszólítani. **Az elmúlt két évben kezdtem el jobban elmerülni a sci-fiben. Élveztem minden percét, szerencsém volt, jó könyveket fogtam ki.** Viszont munkám során, a kezdetleges rajongásomat nem tudom átadni a vásárlóknak. Bizonytalansággal szembesülök. Hiába mondom el számos alkalommal, ezek a művek a tudomány és a technika mellett legalább annyira szólnak az ember, a társadalom viselkedéséről. Inkább olvasnak krimi, vagy sima szórakoztató irodalmat. Viszont nem adom fel!

2022-ben és jövőre is szeretném a komfortzónámat tágítani, hogy még magabiztosabban tudjak olvasókat irányítani a tudományos fantasztikus regények felé.

Nagy segítségemre van ebben az **Agave Könyvek**, még ha nem is tudnak róla. Az Agave Könyvek 2003 óta van jelen a magyar könyvpiacra. Az egyik legerősebb, legbiztosabbnak mondható olyan kiadó, melynek fő profilja a sci-fi és fantasy műfajhoz köthető. Közel húsz év alatt olyan nagy írókat hoztak el a magyar olvasóknak, mint Philip K. Dick, Neil Gaiman, vagy Laurell K. Hamilton. Jó ideje figyelemmel kísérem a megjelenéseiket, illetve az olvasókkal való kapcsolatukat. Mindkettő páratlan. Mindig igyekeznek megújulni, igyekeznek új olvasókat találni magunknak. Mind fantasy és a mind

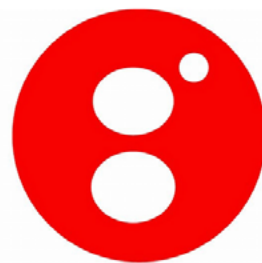
sci-fi vonalon követik a trendeket, alkalmazkodva a hazai olvasói szokásokhoz, nem feledkezve meg a régi rajongókról.

A könyvek felhozatala mellett nagy erőssége a kiadónak a kommunikáció. Velkei Zoltán kiadóvezető elérhető az olvasók számára, mindig válaszol a kérdésekre, és személyes ajánlásokat is közzé szokott tenni a kiadó facebook csoportjában. Ez a fajta személyes kommunikáció szerint nagy kincs, és kiemeli a kiadót a többiek közül.

Sokkal bátrabban nyúlok a könyvek felé, mert ha esetleg nem is tetszik az adott mű, akkor elmondhatom, valami módon támogattam a kiadót. Ez pedig kiemelten fontos, hogy a kisebb kiadókat az olvasók támogassák, segítve ezzel a kiadó fennmaradását.

Én jelenleg a kiadó alábbi újdonságait tervezem olvasni a közeljövőben, nyáron.

További újdonságok, érdekességek és rengeteg könyv az agavekonyvek.hu oldalon!



agave
könyvek

Christopher Buehlman: *A fekete nyelvű tolvaj*

Kinch Na Shannack kisebb vagyonnal tartozik a Szedők Céhének, amiért kiképezték a tolvajok mesterségére, vagyis a zárfeltörésre, kesharcra, falmászásra, zuhanás tompításra, hazugság szövésre és csapdaállításra, valamint pár apróbb varázstrükkre. Muszáj törlesztenie az adósságát, ezért elrejtőzött a régi erdei út mellett, hogy kirabolja az arra járó utazókat.

Ma azonban Kinch Na Shannack rossz célpontot választott.

Kinch örülhet, hogy élve megúsza a sikertelen rablást.

**John Scalzi: *A Kaidzsú Állatvédő Társaság***

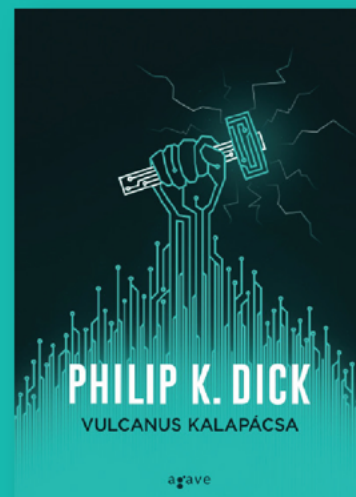
Amikor a Covid-19 végigsöpör New Yorkon, Jamie Gray egy ételszállító app futaraként kénytelen dolgozni. Kilátástalan helyzete azonban csak addig tart, amíg egy rendelés teljesítése során összefut Tommal, akivel érintőlegesen ismerik egymást régről. Tom a saját szavai szerint egy „állatjogi szervezetnek” dolgozik, és a csapatának sürgősen szüksége lenne egy egyszerű rakodómunkásra. Jamie, aki bármi mást szívesebben csinálna a futárkodáson kívül, azonnal elvállalja a munkát.

Tom csak azt nem köti Jamie orrára, hogy az állatok, amelyekről a csapat gondoskodik, nem a Földön élnek. Legalábbis nem a mi Földünkön.

**Philip K. Dick: *Vulcanus kalapácsa***

A huszadik század pusztító háborúi után a világ kormányai egyetlen szervezetbe tömörülnek, hogy mindenáron megőrizték a békét a bolygón. A béke biztosítása érdekében az összes fontos döntést a Vulcanus 3 nevű szuperszámítógépre bízák.

Vannak azonban olyanok, akik nem örülnek annak, hogy kihagyják őket a döntéshozásból, másoknak pedig az nem tetszik, hogy a Vulcanus 3 istent játszik. Mindeközben a szuperszámítógépnek megvannak a maga tervei is, amelyekben egyáltalán nem szerepelnek az emberek. Nem csoda tehát, hogy amikor a Vulcanus 3 kezdi elveszíteni az irányítást egy gyorsan erősödő vallásos mozgalom miatt, az egész világon kitör a pokol.



„MERT TUDJUK, HOGY AZ EGÉSZSÉG A BELEKBEN LAKOZIK”

RUBIN ESZTER GASZTRONÓMUST KÉRDEZTEM ÉLETMÓDRÓL, KÖNYVEKRŐL



fotós: Moravcsik Borka

A betegségek kapcsán az emberek nagy százaléka hajlamos a Google doktorra bízni a diagnózist, valamint a gyógyulási módszereket is sok esetben a neten keresik. Bevallom, én velem is többször előfordult már, gyorsan utánanéztem valaminek. Gyakran belefutok abba, különböző oldalak másként vélekednek egy-egy témában. Éppen ezért terelődött át a figyelmem a könyvek felé. Sokkal megbízhatóbbnak tartom őket. Legyen szó pszichológiai, vagy életmód, esetleg sportkönyvről. Rendkívül széles ezen kiadványok választéka. Mi van, ha testünk, belső szerveink működésével, táplálkozásunkkal kapcsolatos könyvet keresünk? Szerencsére számos szakkönyv áll rendelkezésünkre. Személy szerint a Jaffa Kiadó kiadványait nézem meg első körben, mert az elmúlt pár évben rengeteg hasznos, érdekes könyvet hoztak el az olvasóknak.

Egyik sikerszerzőjük **Rubin Eszter** író, gasztronómus. Vele beszélgettem a táplálkozás eddig kevésbé ismert részéről.

Ha jól emlékszem, valamikor 2012-ben találkoztam először a neveddel a könyvesboltban, akkor jelent meg az első köteted, a *Barhesz*. Azóta három másik regényed is megjelent. Sőt, több egészséges életmóddal kapcsolatos munkád is elérhető. Például a *Hisztaminintolerancia szakácskönyv* vagy a *Gyulladáscsökkentő étrend és életmód*, illetve a nemrég megjelent *Hormonegyensúly*. Hogyan lett a regényíróból gasztronómus?

A gasztronómia gyerekkorom óta fontos része az életemnek. Mindig szerettem ízekkel kísérletezni, az első paprikáskrumplimat 11 éves koromban főztem. A Barhesz szövege gazdagon át van szöve a gasztrokulturális örökség szép-irodalmi ábrázolásával. A regényben megjelenő ételek számtalan szimbólumot hordoznak, ugyanúgy, mint az, ahogy a szereplőim rengeteg főznek, tálalnak, esznek, etetnek, táplálnak, befőznek, felhalmoznak, és az ízlelés élménye irodalmi témává válik.

Az írás mellett főzőkurzusokat is vezettem, úgy-hogy ez a két dolog az életemben párhuzamosan haladt, így már régóta érett a helyzet arra, hogy szakácskönyvet írjak. Az olvasóimtól rengeteg visszajelzést kaptam, hogy nagyon várják a regényeimben hangulatként megjelenő ételek egzakt receptjeit, kötetbe rendezve. A négy életmódkönyvem után idén ősszel fog megjelenni az irodalmi szakácskönyvem, amit nevezhetünk akár receptekkel és fotókkal komplettírozott novelláskötetnek, amely tíz év szépirodalmi és gasztronómiai munkáit foglalja össze.

A bevezetőt azzal kezdtem, sok ember a Google keresőt hívja segítségül a diagnózis felállításhoz. Miért kerüljük el inkább ezeket a lehetőségeket?

Az ilyesfajta új keletű civilizációs betegségek-nél, mint pl. a hisztamin intolerancia, **sajnos nem tudjuk teljesen elkerülni az öndiagnózist**, mivel tapasztalataim szerint az egészségügy teljesen tehetetlenül áll ennek rohamos terjedésével szemben. Az orvosok nagy része egyáltalán nincs képben, és sok esetben egy edukáltabb páciens-től többet tanulhatnak a témában, amennyiben nyitottak erre. Természetesen nagyon fontos felkeresni egy jól képzett funkcionális táplálkozási tanácsadót vagy megfelelően széles látókörű, holisztikus szemléletű orvost, de meg kell mondanom, egyáltalán nem könnyű olyan terapeutát találni, aki nem kezel, hanem gyógyít, aki megfelelő vizsgálatokkal, a gyökérokok feltérképezésével, fel tud állítani egyéni terápiás tervet a bélregeneráláshoz, ami igen hosszadalmas, sokszor hónapokig, vagy akár évekig tartó folyamat, teljes életmód-, és főleg szemléletváltást, valamint rengeteg erőfeszítést, elszántságot és állhatatosságot igényel a páciens-től, mivel, ahogy a betegség sem pár nap vagy hét alatt alakult ki, ugyanúgy a gyógyulás sem lesz rövid menet.

Ha egy laikus olvasó, aki hozzám hasonlóan érdeklődik az egészséges táplálkozás és életmód iránt, nincsen konkrét diagnosztizált betegsége, hogyan tudja eldönteni, hogy elegendő-e számára a kötet olvasása és az abban írtak betartása?

A két hisztamin intoleranciával foglalkozó kötetem eléggé speciális egészségi problémában nyújt javaslatokat és támogatást, azonban a *Gyulladáscsökkentő étrend és életmód*, valamint a *Hormonegyensúly étrend és életmód* mindenkinek ajánlható, mivel kerüli a gyulladáskeltő hozzávalók használatát, úgymint: cukor, tehéntej, glutén (és általában a gabonák),

a receptekben szereplő, gondosan összeválogatott, hasznos tápanyagok pedig kedvező feltételeket teremtenek az emésztésben fontos szerepet játszó, jó bélbaktériumok számára. Mert tudjuk, hogy az egészség a belekben lakozik.

Nem arra koncentrálnak, mit nem szabad, mit ne együnk, mit ne csináljunk, miről mondjunk le. A lemondás, a nélkülözés is stressz, a közös étkezésekből kimaradás pedig szociálisan elszigetel, ezért szerzőtársammal, Farkas-Boross Zita funkcionális táplálkozási tanácsadóval ahhoz adunk iránymutatást, hogy milyen döntések vezetnek a korlátozottságmentes, egészséges élethez.

Köteteid témái: hisztamin intolerancia, SIBO, IBS mennyire ismert betegség? Bevallom számomra új dolog volt addig, míg a kezembe nem került az írásod.

Hétről hétre hatványozottan növekszik az új felszállók száma az online önsegítő csoportokban, ami azt mutatja, hogy rengeteg embert érintenek ezek az emésztési problémák, és egyre többen fedezik fel, hogy elsőre hétköznapiak tűnő tüneteik hátterében komolyabb problémák állnak, amelyekkel muszáj foglalkozni. Szerintem 1-2 éven belül a hisztamin lesz az új glutén, annyira bekerül a köztudatba, és az a tapasztalatom, hogy aki számára új ez a szó, első hallás után, lépten-nyomon találkozni fog vele.

A fő nehézség az, hogy a hisztamin nem megkerülhető, mivel fontos információhordozó anyag a szervezetünkben. Tehát ez a fajta intolerancia ilyen szempontból nem úgy működik, mint pl. a glutén vagy a laktóz, nem emelhetünk le egyszerűen a boltok polcairól valamilyen mentes terméket, és nem is ez a cél. Hanem a szervezetünket kell újra alkalmassá tenni arra, hogy képes legyen lebontani a hisztamint.

A **SIBO** (small intestinal bacterial overgrowth) szintén rengeteg embert érint, a helytelen táplálkozás, a nagy mennyiségben fogyasztott feldolgozott élelmiszerek, és az indokolatlan gyógyszeresedés (pl. NSAID nem-szteroid fájdalomcsillapítók) komoly hatással vannak az egészséges bélflóra felborulására és a káros baktériumok elszaporodására. Az **IBS** pedig szintén ugyanide vezethető vissza.

Poszt-humán értelmezésben az ember egy olyan ökoszisztéma, amely a szervezetünket kolonizáló mikroorganizmusok és a sejtjeink folyamatos kölcsönhatásából épül fel. Mindannyian több kg bélbaktériummal élünk együtt szoros szimbiózisban, számszerűleg több baktérium él velünk, mint ahány emberi sejtünk van. Tehát az egészségünket és a lelkiállapotunkat a bélflóránk sokkal jobban befolyásolja, mint gondolnánk.

Ezért mindenkinek azt tanácsolom, hogy mindeknél jobban vigyázzon az egészséges mikrobiomra, mert nincs másik, és újrakolonizálni az esetlegesen kihalt jótékony baktériumtörzseket elképesztően nehéz, hosszadalmas és komoly kitartást igénylő folyamat.

Hogy látod, az eddig megjelent négy életmód könyv elérte a kitűzött célját? Milyen az olvasók visszajelzése?

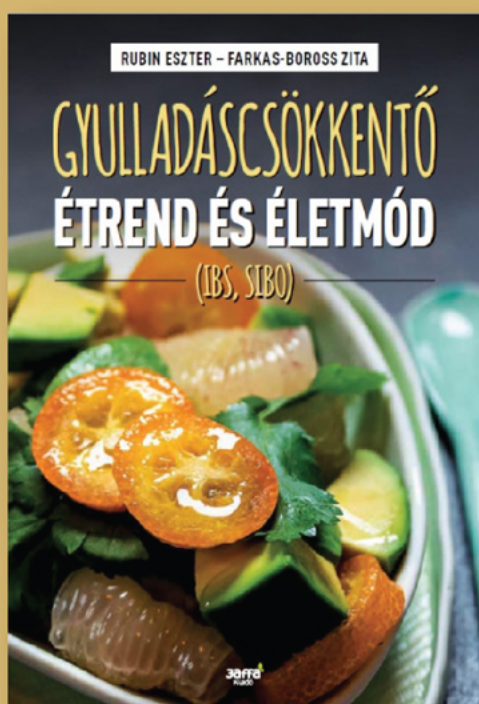
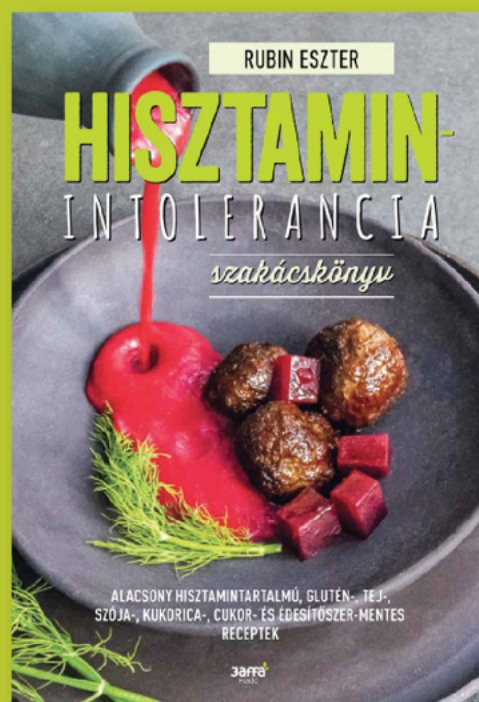
Az első két kötetem (*Hisztamin intolerancia I. II. – Receptek a gyógyuláshoz*) óriási úrt töltött be, mivel korábban egyáltalán nem volt ebben a témában magyar nyelven elérhető szakirodalom. 2-3 évvel ezelőtt még napi probléma volt, hogy a súlyos állapotban levő érintettek nem tudták mit egyenek, hogy ne haljanak éhen, és nem tudták mit tegyenek, hogy jobban legyenek. Így ezek a köteteim már a sokadik újranyomást élik meg, és három év után is a Bookline egészséges táplálkozás sikerlista elején állnak. A *Gyulladáscsökkentő étrend és életmódra* szintén nagyon nagy a kereslet, a *Hormonegyensúly* pedig még csak két hete jelent meg. Számtalan olvasói levelet kapok, egy részük segítségkérés, de nagy százalékban szívmengető visszajelzés arról, milyen sok érintettnek nyújtottak komoly segítséget a könyveim.

Rubin Eszter elérhetőségei:

www.rubineszter.com

[Facebook: Rubin Eszter](#)

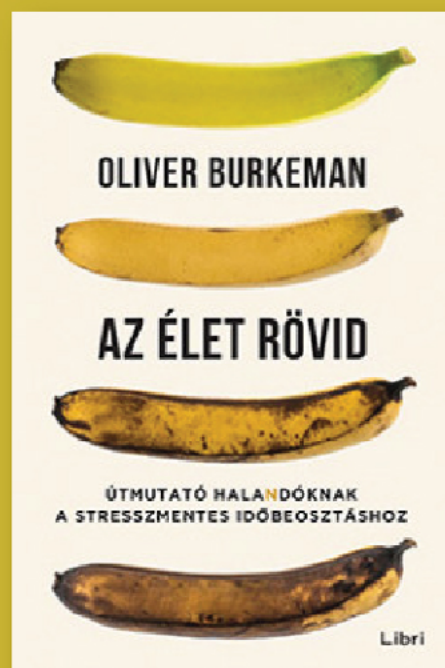
[A szerző eddig megjelent könyveit ide kattintva tudod megrendelni!](#)



Oliver Burkeman: Az élet rövid

Útmutató halandóknak a stresszmentes időbeosztáshoz

Szükségtelen hangsúlyozni, mennyire kevés időnk van. És mi mégis a véget nem érő tennivalók, az e-mailek és a hatékonyság bűvöletében élünk. A helyes időbeosztás különféle praktikái, az életvezetési tanácsadók intelmei sokszor csak még rosszabbá teszik a helyzetet. Az egyre feszesebb tempót diktáló szorongás eluralkodik felettünk, és úgy tűnik, soha nem érünk el arra a pontra, ahol végre hátradőlhetünk, és azzal foglalkozhatunk, ami igazán fontos. Hiába minden: fogalmunk sincs, hogyan aknázzuk ki a lehető legjobban a rendelkezésünkre álló éveket.



PSZICHOLOGIA ÉRTHETŐEN

Ichiro Kishimi - Fumitake Koga:

Vállald fel bátran önmagad

A boldogság valóban csak rajtunk múlik? Vállald fel bátran önmagad egyszerű és egyenes választ ad erre a kérdésre: igen. A rendkívül olvasmányos és közérthető kötet egy filozófus és egy fiatalember megvilágosodást hozó, öt napon át tartó beszélgetésén kíséri végig az olvasót. Ez idő alatt megértjük, hogyan emelkedhetünk felül a múlt traumáin vagy mások elvárásain, és miként irányíthatjuk a saját életünket. A Vállald fel bátran önmagad bölcsességeit olvasva világossá válik, miért fontos, hogy megbocsássunk magunknak, s hogy testi és szellemi értelemben is törődjünk magunkkal.



Bereczki Enikő: *A rejtélyes Z generáció*

A Z generációról, a mostani 13-26 évesekről kialakult sztereotípiák - például, hogy nehezen motiválhatók, érdektelenek, csak a telefonjukat nyomkodják, képtelenek a kitartó erőfeszítésre, nem akarnak felnőni, és még hosszan sorolhatnánk - abból is fakadnak, hogy keveset tudunk a világukról. Szülőként, pedagógusként, munkaadóként vagy munkatársként azonban elengedhetetlen, hogy együttműködjünk velük, túl tudjunk lépni az előítéleteinken, megoldjuk az esetleges konfliktusokat, és ne mélyítsük tovább a generációs szakadékot.



Békési Tímea - Kassai Szilvia: *Újraépített életek*

Hazánkban több millió embert érint, mégis kevés szó esik arról, milyen következményekkel jár, ha valaki szenvedélybeteg szülőkké nő fel. A függőség ugyanis nemcsak az alkoholbeteget vagy szerhasználót, hanem a családi rendszer egészét érinti, minden családtag életére jelentősen kihat.

Az addiktológiai konzultáns és interkulturális pszichológia-szakértő szerzőpáros tabudöntőgető könyve átfogó képet ad a témáról. A személyes élettörténetek - Karafiáth Orsolya, Tompa Andrea és Kiskovács Attila, valamint az inkognitójukat megőrző interjúalanyok őszinte vallomásai - bepillantást engednek számos függőségben érintett család életébe, és felvázolják a változás lehetőségeit.



Ács Dániel - Feldmár András: *Agymosó*

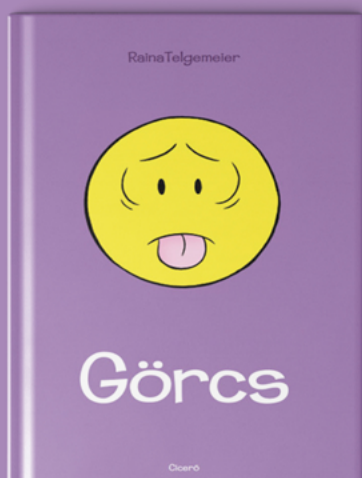
A nagy sikerű Heti Agymosó beszélgetéssorozatban bárki tanácsot kérhetett, feltehetette kérdését, megvallhatta problémáját. Feldmár András spontán és őszintén felelt, a műsorvezető Ács Dániel, a Feldmár Intézet szóvivője volt. A videós sorozatból készült válogatáskötet problémás élethelyzeteiben, hétköznapi dilemmáiban és az elmesélt érzésekben magunkra ismerhetünk. Saját - a gyerekeinkhez, párunkhoz, szüleinkhez, a terapeutáinkhoz, önmagunkhoz és másokhoz fűződő - kapcsolatainkban megjelenő elakadásainkra is elgondolkodtató válaszokat kaphatunk.



NEHÉZ TÉMÁK KÉPEKBEN, KÖNNYEDÉN

KÉT KÉPREGÉNY, MELY KAPASZKODÓ LEHET A GYEREKEK SZÁMÁRA

Pár éve fedeztem fel újra a képregények világát. Azon belül főleg az olyan képregényeket forgattam és forgatom örömmel, melyek a megszokottnál túlmutatnak és nem csak a szórakoztatás a céljuk, hanem inkább tanítanak vagy felhívják a figyelmet valamilyen problémára. Ilyen volt a *Maus*, a *Persepolis*, a *Sapiens* és az *Illegal*. Azért is szeretem a képregényeket, mert röviden, mégis tartalmasan tudnak információt átadni. Sokszor nincs időm komplett regényeket, könyveket olvasni. Ilyenkor tudom, egy képregény még belefér. A másik előnye, hogy akik nem szeretnek olvasni vagy nagyon keveset olvasnak - ide lehet érteni a fiatalokat és azokat, akik ódzkodnak a regényektől - azok is bátrabban nyúlnak a képregények felé. A legutóbbi olvasmányaim a **Cicero Könyvstúdió**nál megjelent *Görcs* és *Nővérek* volt Raine Telgemeier tollából.



Raina Telgemeier 1977-ben született amerikai karikaturista. Amióta megtanult írni, képregény formátumú naplót vezetett, érzelmeit szavakkal és képekkel illusztrálva. 2010-ben jelent meg első munkája, a *Mosoly*, mely az azt követő évben elnyerte a képregények Oscar-díjának nevetett Eisner-díjat. Rendre saját tapasztalatait, történeteit veti papírra, melynek célja az átlagos élet és az azzal járó problémák bemutatása.



Nővérek

Három hét. Két nővér. Egy autó. Egy igaz történet arról, milyen felnőni... egy hugival. Raina alig várja, hogy kishúga legyen. Ám amikor Amara megszületik, a dolgok nem egészen úgy alakulnak, ahogyan képzelte. Amara cucci, de nyűgös kisbaba, és leginkább egyedül szeret játszani. A kapcsolatuk a későbbiekben sem sokat javul. Később azonban, amikor egy kisöcsi is belép a képbe, és valami elromlik a szüleik között, rájönnek, hogy muszáj valahogy kijönniük egymással. Végül is nővérek.

A **Nővérek** a **testvérekről és a család dinamikájáról** szól. Vajon minden esetben kötelező az igazi testvér kötelék? Mi van akkor, ha mégse találhatnak egymásra, nem töltenek annyi időt együtt? Más az érdeklődés, más hozzáállás. A kor mennyit befolyásol? Számomra visszaidézte a gyerekkoromat, a testvéremmel töltött időket. Pozitívát és negatívát egyaránt.

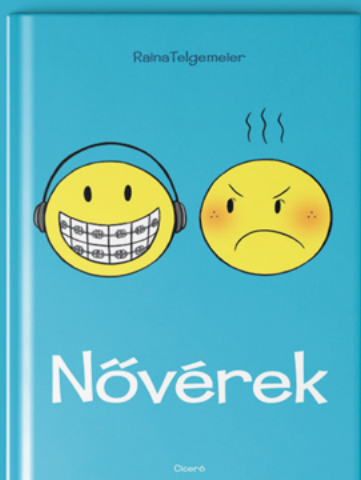
Érdeemes elolvasnia a szülőknek, mert képet kaphatnak arról, mi minden zajlik ilyenkor a gyerek fejében.

Görcs

Raina egyik éjjel szörnyű hasfájásra ébred. Az anyukájának is csikar a hasa, ezért először csak egy vírusra gyanakodnak. Raina visszatér az iskolába, ahol a szokásos jó és rossz dolgok fogadják: barátok és kevésbé barátságos osztálytársak, akik szeretnek undorító dolgokkal viccelni. Raina gyomorpanaszai azonban nem akarnak elmúlni... a tetejébe még az étel, az iskola és a változó barátságok miatt is aggódnia kell. Mi lesz így?

A kötet nagyon fontos témával foglalkozik. **Az izgalom, szorongás, pánik nem csak a felnőtteket, hanem a fiatalokat is érinti.** Ezekről beszélni kell. Sokszor a felszín alatt tombolnak az érzelmek és gyerekek esetén ez talán még szélsőségesebb, mint a felnőtteknél. Minden gyereknek és szülőnek a kezébe adnám.

A két, 8-14 éves korosztálynak szóló könyvet kiválasztotta a Bookline, bekerült **Kids elnevezésű programjába**, ahol szakemberek segítségével gyűjtenek össze olyan köteteket, melyek kiemelten fontosak lehetnek a legkisebbeknek.



A KIS KOMISZ KOBOLD KALANDJAI

GYEREKKOROM KEDVENC MESEHŐSE, AKI MÁR ELMÚLT HATVAN ÉVES

„Haló, haló, nagy baj van kérem riadó. Haló, haló, feltűnt egy kis manó.” Ki ne emlékezne sokunk kedvenc mesehősenek, **Pumukli** dalának kezdő soraira. Gyerekkorom kedvence, mely felnőtt fejjel, harmincon túl is képes a képernyő elé ültetni. Ma már a könyvesboltok polcain is találkozhatunk vele mindenki örömére.

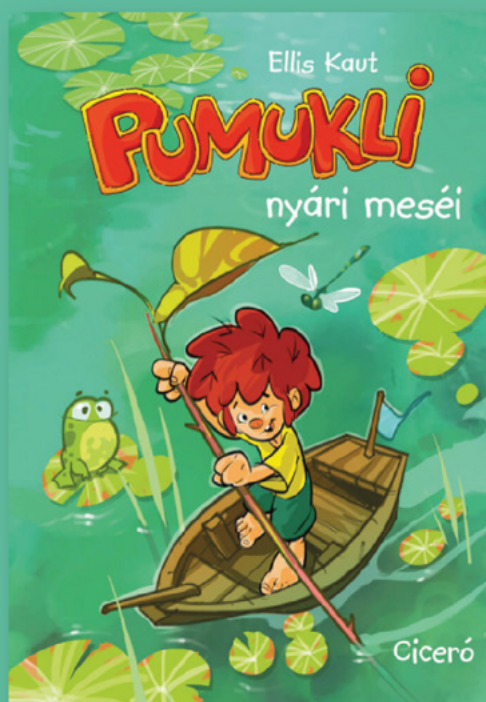
Elisabeth „Ellis” Kaut 1920. november 17. született Stuttgartban. A világ egyik legsikeresebb rádiójáték-szerzője. Karrierje azzal kezdődött, hogy novellákat írt az akkori Münchner Latest News - ma a Süddeutsche Zeitung - számára. A következő években színészként dolgozott, végül riporterként és szerzőként tevékenykedett a Bayerischer Rundfunknál.

Itt született meg Pumukli ötlete. Eredetileg a Bajor Rádió rádiójáték-sorozata volt 1961-ben. Vizuális megjelenésére két évet várni kellett. 1963-ban a müncheni grafikai akadémián versenyt rendeztek, amely Pumukli köré épült. A győztes Barbara von Johnson lett, általa vált még ismertebbé a kis komisz figura. **1965-ben jelent meg Pumukli első könyve.** A könyv Johnson illusztrációiból állt.

1965 és 1978 között a Stuttgart-Herald kiadónál tíz könyv jelent meg, amelyek összesen 60 történetet tartalmaztak. 1991-ben jelent meg a tizenegyedik könyv, amely további hat történetből állt. Így a mai napig összesen 66 történet jelent meg könyv formájában. A nemzetközi bestseller-listán - egy osztrák szaklap szerint - Pumukli a 8. helyen áll. Csak Németországban a pimasz vörös hajú koboldból mintegy tízmillió példány kelt el bakeliten, kazettán és videón. 1982-től 1989-ig vetített NSZK-osztrák-magyar televíziós filmsorozat.

Itthon a **Ciceró Könyvstúdió** adta ki az első könyvét, még 2003-ban majd a másodikat 2004-ben. Ezt követően hosszabb csend következett. Nagy öröömre 2020 óta ismét elérhető a kötet a könyvesboltokban, sőt már három cím is megjelent. *Pumukli és Eder mester*, *Pumukli téli meséi*, valamint a legutóbbi, a *Pumukli nyári meséi*.

A könyvek visszaadták a mesék nézése közbeni hangulatokat, érzéseket. Mosolyogtam, nevettem, és ismételten gyermeki lelkesedéssel vártam mi minden fog még történni a kis vörös hajú rosszasággal. Rengeteg idő telt el az eredeti megjelenés óta, de nem járt el felette az idő. Mindezt fokozza az igényes kiadás, ami nem csak az illusztráció, a történetek válogatásában merül ki, hanem a kötet méretére és a kemény kötésre is. **A Pumukli történetei örökérvényűek, tanulságosak a legkisebbektől egészen a felnőttekig.**



AGYTEKERŐ

JÁTÉK - MÓKA - TANULÁS - TANULJ ÉS JÁTSSZ EGYSZERŰEN!

Az Agytekerő sorozat ideális oktató- és foglalkoztatójáték a hasonlóságok és a különbségek felfedezésére, a rész-egész viszonyok felismerésére, és bevezeti a gyerekeket a számok, a növények és állatok, a logika világába. Együtt is, külön is játszható szórakoztató időtöltés: a kártyalapok hátoldalát ellenőrizve szülő és gyerek együtt örülhet a helyes megoldásoknak. Fontos tudni: az Agytekerő kártyacsomagok első használatakor fontos átbeszélni a gyerekekkel a biztonságos zsinórvezetés technikáját.

A kártyacsomagokat a gyerekek életkorának megfelelően két csoportba soroltuk:

Agytekerő • Óvodás vagyok – óvodásoknak, 3–6 év

Agytekerő • Iskolába készülök – nagycsoportosoknak és 1. osztályosoknak, 5–7 év

A mai gyerekek rengeteg impulzusnak vannak kitéve, számos inger éri őket mindenhol. Ezért sok esetben nagyon nehéz is lekötni a figyelmüket. Az Agytekerő sorozat játékos formában, ötletesen tanít, miközben szórakoztat. Egy cipőfűző segítségével a tanuláshoz pozitív élmény társul, ami elsőre talán szokatlan, de annál nagyobb élmény lehet!



EGYSZER VOLT...

ÍRD MEG TE A JÖVŐ SIKERKÖNYVÉT!



Az egyik leggyakoribb kérdés, amit feltesznek nekem, hogy mikor fogok könyvet írni. Mikor jelenik meg a regényem. Őszintén szólva mindig meglep, de azért jól esik az érdeklődés. **Sajnos megint csak azt tudom mondani, több okból kifolyólag se várható könyv a közeljövőben.** Egyrészt nem érzem magam elég kitartónak hozzá, illetve időm sincs igazán foglalkozni vele. Pedig vannak ötleteim, szeretek mesélni. Sőt, nem egy alkalommal azt mondták a kitalált történetemre, hogy ötletes, izgalmas. Hosszabban is mesélhetnék. Legutóbb egy társasjáték kapcsán került elő a könyvírás ötlete.

Szabados Ágnes, a Nincs időm olvasni kihívás alapítója, a saját kiadója, a Libertine égisze alatt **Györi Zoltánnal** közösen hozta létre az *Egyszer volt...* társasjátékot.

Az *Egyszer volt...* egy történet író, pontgyűjtő játék, melynek a célja, minden játékos megírja a saját történetét. Több körön keresztül választhatunk szereplők, események, és a különböző végkifejletek közül. Ezeket összevetve a többi játékos választásával, máris pontokat szerezhethetünk. A legvégső körben ezekből kell kiválasztanunk miről is szóljon a történetünk. **A játék igazi csúcspontja ezután következik, mindenki elmeséli a saját bestseller történetét, amit megint csak pontokkal jutalmazunk.**

Mint minden játéknál, itt is lesz egy nyertes. Mégis a tapasztalatom és jó pár játék azt mutatja, nem a győzelem a fontos, hanem az élmény. Hogy szabadjára engedjük a fantáziánkat és kicsit kilépjünk a megszokott biztonságos komfortzónánkból. Könyvmolyoknak, az olvasást szerető embereknek a könyvek mellett az *Egyszer volt...* társasjátéknak is ott a helye polcon.

Ki tudja, lehet az egyik játék során születik meg a következő hazai bestseller!





moly

Moly.hu oldalon is fent vagyok,
ahol megtudhatod:

- mit **olvasok** jelenleg
- hány csillagra **értékeltem** az adott könyvet
- mi az aktuális **kedvencem**
- hány könyvet **olvastam** eddig,
ebben az évben

KÖVETÉSHEZ KATTINTS A LINKRE:
[MOLY.HU/TAGOK/ZAMA](https://moly.hu/tagok/zama)



Instagram oldalamon
is követhetsz



Ide kattintva
megnézheted
a profilom!



ZAMABLOG

Ha valamelyik könyv felkeltette az
érdeklődésed, **IDE KATTINTVA**
meg is tudod rendelni!