A ZAMA.HU INGYENES, ONLINE FORMÁBAN MEGJELENŐ KÖNYVAJÁNLÓ MAGAZINJA

ZAMAGAZIN

VÁLTOZÓ OLVASÓI SZOKÁSOK
MIKÉNT VÁLTOZOTT AZ ÍZLÉSEM A KÖNYVEK SZEMPONTJÁBÓL

DIGITÁLIS DETOX
KEVESEBB TELEFON, TÖBB KÖNYV?

OLVASÓVÁ NEVELÉS
FÜLSZÖVEG, BORÍTÓ ÉS SOK MÁS BEFOLYÁSOLÓ TÉNYEZŐ

- **KÖNYVAJÁNLÓK**
- **INTERJÚK**
- **ÉRDEKESSÉGEK**
- **RENGETEG KÖNYV**





Illusztráció: Vajda Attila

AZ OLVASÁS MAGÁNYOS TEVÉKENYSÉG?

Mielőtt leültem a magazin bevezetőjét megírni, egy barátommal hosszasan beszélgettünk könyvekről. Kinek mit jelent, hogyan viszonyul az olvasáshoz. A barátom egyik határozott állítása szöget ütött a fejembe, azóta se hagy nyugodni a gondolat. Nem akarom, hogy igaza legyen.

Arról van szó, hogy az olvasás magányos tevékenység. Ez pontosan így van. Egyedül merülünk el egy történetbe kedvenc kanapénkon, fotelünkben. Egyedül utazunk, rettegünk, tanulunk vagy nevetünk. Mindezek mellett számos további hasznos hozadéka van az olvasásnak. Szellemileg frissen tart, csökkenti a stresszt, szélesedik a látóköröd, fejleszti a szókincset, javítja a kommunikációt. Ugyan maga az olvasás valóban magányos tevékenység, a könyv befejezése után már könnyedén rátalálhatunk azokra a személyekre, akik velünk együtt olvasnak.

Az internetnek, a közösségi oldalaknak köszönhetően ma már rengeteg virtuális és személyes könyvklub jött létre, ahol kibeszélhetjük az adott olvasmányunkat, azt, hogy ránk milyen hatással volt, milyen érzéseket mozgatott meg bennünk.

Én nagyon hálás vagyok a blognak, mert általa nagyon sok embert ismertem meg, online és személyesen egyaránt. A könyv összeköt bennünket. Elmosódnak a korhatárok, nem számít a nem, a vallás, az etnikum. A közös kapocs marad csupán: a történet.

Az év hátralevő részére és jövőre is azt kívánom, osszátok meg az olvasásélményeiteket. Akár barátikörben, munkahelyen, vagy online felületen. Olvassunk és beszéljünk róla. Ajándékozzunk történetet egymásnak.

Péter

© Copyright 2022 ZAMA.HU . Minden jog fenntartva. A magazinban található szöveg és képek felhasználásához a szerző engedélye szükséges! | hello@zama.hu
Szöveg, tördelés és grafika: Berta Péter **Címlap:** Vajda Attila | Készült online formában, 2022-ben

VÁLTOZÓ OLVASÓI SZOKÁSOK

MIKÉNT VÁLTOZOTT AZ ÍZLÉSEM A KÖNYVEK SZEMPONTJÁBÓL



Amikor elkezdtem jobban elmerülni a könyvek világába, nagyon bizonytalan voltam. Ez egybeesett azzal, hogy könyvesboltban kaptam munkát. Ott álltam a bolt közepén, nagyjából tízezer könyv vett körül. Mégis merre menjek? Mit válasszak? Megmondom őszintén ez a fajta nyomás nem könnyítette meg a dolgomat, sőt egy kicsit afelé hajlottam, elengedem az ismerkedést. Aztán az akkori főnököm ajánlotta Paulo Coelho *Alkimistáját*. Ez pedig kellő löketet adott. Kezdetben sokat hagyatkoztam más olvasók - legyen szó kollégákról vagy vásárlókról - ajánlására. Igy szépen fokozatosan elkezdett tágulni az érdeklődési köröm. Megismerkedtem Harlan Cobennel, aki az *Erdő* című regényével megszerettette velem a krimi műfajt. Sokáig csak azt olvastam leginkább. Mellé persze jöttek a nagy sikerkönyvek. Alkonyat sorozat, vagy a *Szürke ötven árnyalata* trilógia. Igen, én azt is elolvastam. A szórakoztató irodalomban mozogtam otthonosan, itt éreztem jól magam. Sokszor került komolyabb könyv a kezeim közé, de mindig valamilyen ürüggyel félre is tettem. Az irodalom unalmas, túl komoly. A fantasy mese, a sci-fi pedig túl tudományos, úgyse értenék belőle egy kukkot sem. Hasonló okból kerültem a pszichológiát és a történelmet.

Visszagondolva szerintem jó, hogy nem erőltettem a műfajok közötti ugrálást. Kellett pár év, hogy megérjek, kellő tapasztalatot szerezzek az olvasás terén. Tisztán emlékszem arra, amikor egy kedves barátom, Eszter, aki egyébként törzsvásárlónk is volt, kezembe adta Zafón *Szél árnyékát*. Elmondta, hogy szépirodalom ugyan, de ha érdekel az olvasás, a könyvek, akkor tulajdonképpen egy alapmű. Megfogadtam a tanácsát, így elolvastam. Mai napig egy olyan kedvenc kötet, amire jó szívvel gondolok vissza. Általa már bátrabban nyúltam az irodalom felé, sokat nézegettem az adott kategóriában található műveket.

Közben létrehoztam a blogot, elkezdtem a közösségi oldalas aktivitást. Sok ajánlást kaptam tőletek én is, így már rutinosabbá váltam a korábban került témákban. Olvastam romantikus, történelmi regényt, és bizony havonta felkerült az olvasott könyveim listájára egy-egy szépirodalom is.

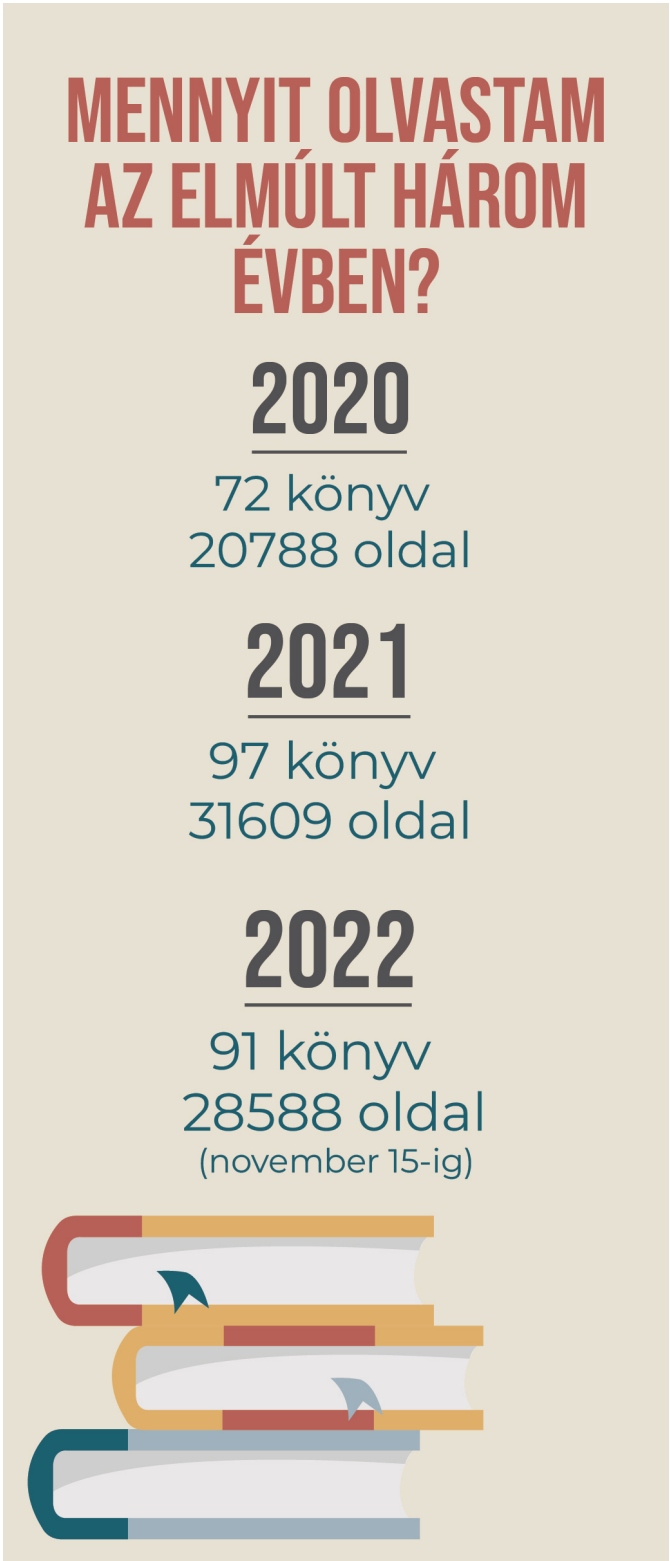
Mondjuk olyan 2017-től már nagyon kevés volt azon műfajok száma, ami a komfortzónámon kívül helyezkedtek el. Sokkal nyitottabb és bátrabb lettem. Ma már nyugalommal forgatom a kezembe Nádas Péter, Ishiguro vagy Karl Ove Knausgård műveit. Rájöttem, nem mindig az kell, hogy pörgős, izgalommal teli történet részese legyek. Egy lassabb történet feltölt, irányt mutat. Olyan tapasztalatot ad, melyet mások már átéltek, én pedig tanulok belőle.

„Visszagondolva szerintem jó, hogy nem erőltettem a műfajok közötti ugrálást. Kellett pár év, hogy megérjek, kellő tapasztalatot szerezzek az olvasás terén”

2021-ben újabb fordulóponthoz érkeztem. Megtört a jég és a két legjobban került műfaj elől is leomlott a képzeletbeli fal. Sci-fi és fantasy “rajongó” lettem. Az áttörést talán Frank Herbert *Dűne* című regényéből készült film hozta el. A mozi után elmerültem a könyvsorozatba. Aztán meg se álltam, jött Asimov, Philip K. Dick. Pár évvel ezelőtt igazi mumusok voltak a szerzők. Ma pedig lázasan gyűjtögetem tőlük a regényeket. Ezek a könyvek sokkal többről szólnak, mint tudomány. Az csak egy keret. Sokkal inkább szólnak az emberi viselkedésről, társadalmakról, hierarchiáról vagy hatalomról. Rengeteg kérdést feltesznek, például milyen lenne a világunk adott esetben? Vajon én miként reagálnék, mit tennék, ha maximális korlátok között kellene élnem az életem egy pusztuló bolygón? A sci-fi történetek úgy tűnik, túlmutatnak a hétköznapi valóságon, ugyanakkor, ha belegondolok, a háborúk, klímaváltozás miatt mégsem olyan távoliak. Ha befejezek egy történetet, sokkal tovább velem marad, sokkal jobban emlékszem rájuk. Lehet nem árt felkészültnek lenni a jövőt illetően?

Ugyanezt gondolom a fantasy világáról. Szintén túl mutatnak a mese világán, mert rólunk, emberekről szólnak. A köntös csupán másodlagos. Legjobb példa erre Moskát Anita *Irha és bőr* című regénye. A sokszor sokkoló történet erőteljes párhuzamot mutat napjainkkal, amikor a kirekesztés, a felsőbbrendűség beépült a mindennapokba.

Tizenöt év aktív olvasással a hátam mögött azt kell mondanom, szükség van a komfortzónánk átlépésére. Rengeteg könyv különböző műfajban mind azzal a céllal született, hogy adjon az olvasónak. Csodát, félelmet, reményt, őszinte szavakat, segítséget. A mondanivaló szinte mindig ugyanaz. Így bátran forduljatok más műfajok felé, higgyétek el megéri.



DIGITÁLIS DETOX

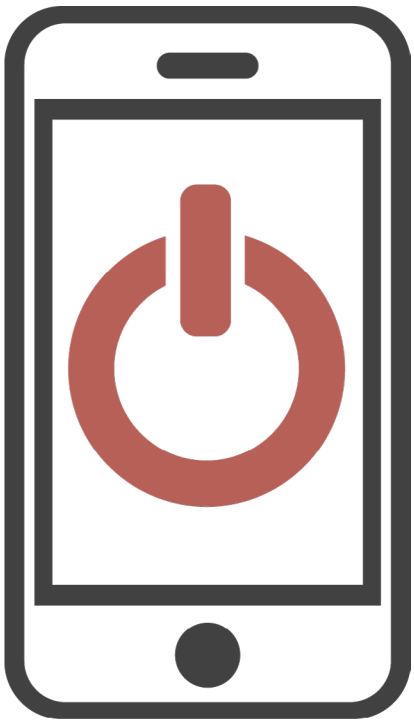
KEVESEBB TELEFON, TÖBB KÖNYV?

Idén nyáron, valamint szeptemberben, tartottam egy kis online szünetet. A magazin korábbi számában ezt nyári szünetnek említettem, ami egy kicsit elhúzódott. Ennek két oka volt, erről szeretnék most mesélni.

Az elmúlt tizenhárom évben rengeteg könyvet olvastam, nagyon sokról írtam is a blogomon. Viszont egy idő után azt éreztem, nem tölt el örömmel. Belefásultam. Néha már kényszernek éreztem az egészet. Nem tudom hol fordult át bennem a dolog, de minden olvasott könyv után az foglalkoztatott mikor fogok írni róla. Aztán vele együtt jött a többi bizonytalanság. Olvassa valaki? Van még kereslet az ajánlóimra? Vajon a mennyiség ráment a minőség rovására? Sok kedvem nem volt újabb könyvet olvasni, mert mindig idekanyarodtam vissza. Ez volt az első pont, amikor megfogalmazódott bennem, kell egy kis pihenő amíg átgondolom, hogyan tovább. Elengedtem a blogot olyan szempontból, nem támasztottam elvárásokat magam felé. Idővel megnyugodtam. Visszatért az olvasási kedvem.

A másik oka a szünetnek, a túlzott online jelenlét volt. Kiváltképp a közösségi oldalak, Facebook és Tiktok céltalan görgetéséből fakadt. Minden hétfőn a telefonom értesítést küldött a mobilhasználati szokásaimról. Hány órával nőtt a képernyőidőm, hány órát töltöttem azzal, hogy böngésztem a közösségi oldalakat. Megfordítottam az egészet, hány órát vettem el attól a szenvedélyemtől, ami valóban hasznos és célravezető. Ez pedig az olvasás. Ha az elvesztegetett órákat olvasással töltöm, heti egy könyvet minimum pluszban elolvastam volna.

Vajon miért van mind ez? Tényleg beleestem abba a csapdába, hogy attól féltem lemaradok valamiről? Nem leszek képben a napi hírekkel, kommentekkel? Visszaigazolást kerestem? A mentális egészségem megőrzésének érdekében elhatároztam, változtatok. Első lépésként töröltem a Facebook alkalmazást a telefonomról. Ha valamit meg szeretnék nézni, majd a laptopon megnézem esetleg nap végén. Töröltem a Tiktokot is. A táblagépemen elérhető, ha szükségem van rá. Maximum hétvégén átgörgetem. Az Instagramra pedig emlékeztetőt állítottam be, hogy bizonyos idő után küldjön egy figyelmeztetést, ideje szünetet tartani.



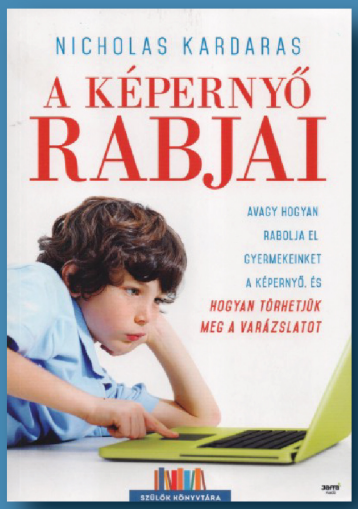
Máris kevesebb jelentőséget tulajdonítottam a telefonomnak. Szépen fokozatosan elmúlt a kényszer, minden ötödik percben kezembe vegyem azt. Nem hiányzott. Szerencsére az is megtörtént amire számítottam, amiben reménykedtem. Visszatért az olvasási lendületem. Azt az időt, amit a mobilom nyomkodásával töltöttem, immáron olvasásra, könyvekre fordítottam.

Hasznosak a közösségi oldalak. Én is sokat köszönhetek nekik, hiszen általuk ismertelek meg benneteket, ott tudunk kommunikálni leginkább. Viszont kell tartani egy kellő távolságot, meg kell húzni egy egészséges határt, hogy ne forduljon át az egész függőséggé.

DIGITÁLIS DETOXRÓL

Nicholas Kardaras: *A képernyő rabjai*

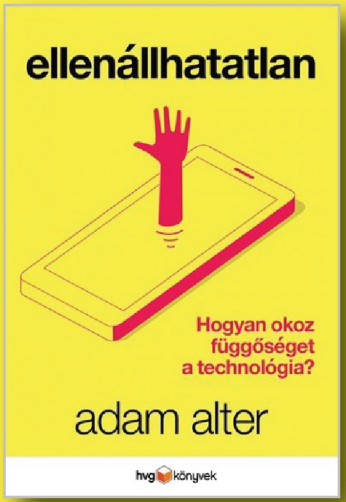
Ismerős a látvány: étteremben, járművön, játszótéren, otthon gyerekek bámulják megigézve a kékesen derengő képernyőt. Nem lesz ebből baj? Vajon csak múló divathóbortról, ártalmatlan szórakozásról van szó? Vagy egyenesen hasznos elfoglaltságról, hiszen a képernyő interaktív taneszközként is szolgálhat? Nicholas Kardaras szerint ideje megkongatni a vészharangot, mert a képernyőalapú kütyük viharos terjedésével egyre nagyobb veszély fenyegeti gyermekeink lelki egészségét. A világszerte elismert függőségszakértő könyvében lenyűgöző szaktudással és alapossággal mutatja be, miképpen formálja át egy egész generáció agyát a modern technológia - ha túl fiatalon kezdik el használni.



Adam Alter: *Ellenállhatatlan*

Percenként nézegetjük az e-mailjeinket? A lájkok, tweetek és Instagram-posztok bűvöletében élünk? A telefonunkkal kelünk és fekszünk? Órákat, akár napokat töltünk egy számítógépes játék előtt?

Ha a fenti kérdések közül akár csak egyre is igen a válasz, jó eséllyel mi is "viselkedési függők" vagyunk - vagy jó úton haladunk abba az irányba. A kényelmesnek és hasznosnak tűnő technológiai megoldások rendkívüli varázsa nem véletlen: mérnökök és kutatók hadai dolgoznak azon, hogy az emberi természet sajátosságait kihasználva a lehető legaddiktívabb felhasználói élményt tervezzék meg, legyen szó számítógépes vagy telefonos játékról, közösségi oldalról vagy okoseszközről.



Johann Hari: *Tönkretett figyelem*

Sokunkhoz hasonlóan az újságíró Johann Hari is kénytelen volt belátni, hogy napjai nagy részében felváltva bámul különböző képernyőket, és képtelen rendesen koncentrálni. Miután nem sikerült megoldania a problémát, járni kezdte a világot, hogy aztán három éven át beszélgessen az emberi figyelemről különböző szakértőkkel. Utazása során arra jutott, hogy téves feltételezésekkel éltünk erről a válságról. Könyvében bemutatja többek között a Szilícium-völgy néhány kiugrott fejlesztőjét, akik megtanulták meghackelni az emberek koncentrációját; egy Rio de Janeiró-i nyomornegyedet, ahol az emberek egészen szürreális módon veszítették el a tisztánlátásukat.



BLOG

ÍGY VÁLASSZ KÖNYVET AJÁNDÉKBA!

PÁR TIPP, HOGY KÖNNYEBB LEGYEN A KARÁCSONYI AJÁNDÉK KIVÁLASZTÁSA

Karácsony közeledtével az egyik legnépszerűbb ajándék, a könyv. Ilyenkor az emberek megrohamozzák a könyvesboltokat és az ott dolgozó kollégákat. Szeretnének ajándékot a barátjuknak, feleségüknek, férjüknek, nagymamának, kollégának vagy testvérnek. Nagyjából itt kimerül a kommunikáció. Dolgozóként ez igazi kihívás, mert jönnek azok a kérdések, melyekkel egyfajta barkóbaként megpróbáljuk kitalálni, melyik könyv lehet az ideális ajándék. Az alábbi kérdéseket szoktam én feltenni. Ha te úgyszintén ajándékot keresel, és felkészülsz a válaszokkal, megkönnyítheted magad és mások dolgát egyaránt.

Milyen a viszonya könyvekkel? Szeret olvasni? Szokott egyáltalán olvasni?

Ha szokott olvasni, akkor félig már nyert ügyed van, hiszen jó eséllyel egy könyvvel nem tudsz nagyon mellé lőni. Csak meg kell találni azt, ami közel állhat az ízléséhez. Ha nem olvas, akkor elsőkörben azon érdemes elgondolkodni, vajon tényleg a könyv lesz az ideális ajándék? Mi a célod a könyvvel? Ha rá akarod vezetni az olvasásra, akkor mindenképpen valami könnyed, egyszerű könyvet válassz. Jó ötlet egy novellaskötet, vagy valamilyen gyűjtemény.

Milyen jellegű könyveket olvas? Mit olvasott utoljára?

Sokat segíthet, ha finoman kideríted mit szeret olvasni, mit olvasott utoljára. Ha nem akarod elárulni magad, akkor szimplán kérj tőle könyvajánlást. Szeretnél te olvasni, vagy valakinek szeretnél ajándékot. Ő mit olvasott, tud valami jót ajánlani? Ha pár címet sikerül kihúzni belőle, akkor már könnyen el lehet indulni egy irányba és hasonló regényt is találhatunk.

Mi az a témakör, ami az érdeklődési köre?

Ha nem tudod kideríteni mit olvasott, akkor a B terv lép életbe. Mi az érdeklődési köre? Sokat lóg a közösségi oldalakon? Pihenésként sportműsorokat néz? Esetleg él-hal a



Netflixes krimikért? Egy könyvesboltban szinte mindenfajta érdeklődési körnek lehet könyvet találni. Figyelj arra, miről szokott mesélni!

Milyen értékben szeretnél ajándékot? Egy vagy több könyvre gondoltál?

Sokat segít a döntésben, ha be tudod lőni nagyjából milyen értékben szeretnél ajándékot választani. Ha jelképes, akkor már rögtön ki lehet zárni egy háromkötetes díszkötetet. Amennyiben minimális összegből szeretnéd megúszni, akkor Zsebkönyvek közül kaphatsz ajánlást. Esetleg idézetes ajándékkönyv lehet az ideális.

Gondolkodtál esetleg ajándékkártyán?

Nagyon sok könyvet, ajánlást kaptál, nem tudod eldönteni mi lenne a legjobb? Vegyél ajándékkártyát. Szinte minden oldalon, könyvesboltban és webshopban van utalvány vásárlásra lehetőség. Hidd el, egy igazi könyvmoly imádni fogja azt a kis kártyát, hiszen nekünk könyvmolyoknak általában végelátthatatlan a kívánságlistánk.

Ha fenti pár kérdést átgondolva berohansz egy könyvesboltba, egészen biztos vagyok abban, nem lesz nyűg az ajándék vásárlás.

SCI-FI világa

A tudományos-fantasztikus mű olyan művészeti (irodalmi, film stb.) alkotás, mely legtöbbször valódi vagy képzeletbeli tudomány(ok)nak a társadalomra, vagy egyes egyénekre gyakorolt hatását mutatja be. Ezeknek a műveknek a közös jellemzői, hogy zömében egy lehetséges jövőben játszódó képzeletbeli történetek.

FŐBB FAJTÁI

KEMÉNYVONALAS (HARD) SCI-FI

A science fiction egy kategóriája, amelyik szigorúan figyelembe veszi és alkalmazza a természettudományos ismereteket, azokból logikus következtetéseket von le, és általában betartja a tudományos módszerekkel szemben támasztott követelményeket.

SOFT SCI-FI

A soft science fiction jobban leírja a jellemeket, a társadalmat vagy más spekulatív eszméket és témákat, amik nem kötődnek közvetlenül tudományos vagy műszaki spekulációkhoz.

MIRŐL SZÓLNAK LEGINKÁBB?

civilizáció idegen lények **időutazás** filozófia **földön kívüli élet** gépek **robotok** különleges képességek **mesterséges intelligencia** társadalmi rendszerek **technológiai szingularitás** transzhumanizmus **tudósok** tudomány felhasználása **űrrepülés** vírusok

TÍZ MEGHATÁROZÓ SCI-FI REGÉNY

Orson Scott Card: *Végjáték* (1985)
Frank Herbert: *Dűne* (1965)
Douglas Adams: *Galaxis Útikalauz stopposoknak* (1979)
Ray Bradbury: *Fahrenheit 451* (1953)
George Orwell: *1984* (1949)
Aldous Huxley: *Szép új világ* (1932)
Isaac Asimov: *Alapítvány* (1951)
Philip K. Dick: *Álmodnak-e az androidok elektronikus bárányokkal?*(1968)
H.G. Wells: *Az időgép* (1895)
William Gibson: *Neuromancer* (1984)

EZEKET A KÖNYVEKET AJÁNLOM



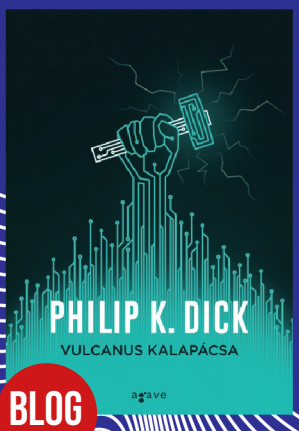
BLOG



BLOG



BLOG



HOGYAN LEHET OLVASÓVÁ NEVELNI A GYEREKEKET?

TAPASZTALATAIM A GYEREKEK OLVASÁSI SZOKÁSAIT ILLETŐEN

Személyes élmények

Őszintén szólva nem emlékszem arra, gyerekként mennyit olvastam. Rengeteg mesekönyvem volt, szüleim polca roskadozott a könyvektől. Pozitív példa volt előttem. Valahogy mégsem éreztem a kényszert, kövessem a példájukat. Ezen az iskolai kötelező olvasmányok sem segítettek. Maximum azt olvastam el, ami érdeklődést váltott ki belőlem. Ez a későbbiekben is megmaradt. Mindig azt olvastam, ami érdekelt. Évente maximum egy-két könyvre futotta. A sors úgy hozta, könyvesboltban kezdtem el dolgozni. Minden nap könyvek tucatja került a kezeim közé. Ismerkedtem velük. Ez az ismertség arra volt jó, tapasztaltot szerezzek, kinyíljon előttem a világ. Megint megerősítést nyert, a szabad olvasmány választás sokat nyom a latba. A saját tempómban váltam olvasóvá.

Rögtön felmerül a kérdés, gyerekek esetén ezt miként lehetne alkalmazni. Hagyjuk, hogy a gyerek saját maga válasszon a könyvespolcról, vagy inkább mi döntsük el, mit olvasson? Én nagybácsiként igyekeztem teret engedni. Ha összegyűlt elegendő zsebpénz, és azt könyvre szeretné váltani a gyerek, akkor együtt nézzük át a kínálatot. Nézegessen, lapozgassa át bátran azt, ami felkelti az érdeklődését. Ha valami elnyeri a tetszését, akkor egyeztetünk. Megnézzük, valóban neki való-e, mennyire nehéz a szöveg, mennyire befolyásolta esetlegesen a könyv borítója. Tiltani nem akarok, *"ezt nem vesszük meg, ez itt marad."* Nem szólom le a döntését, "*ez rossz, ez nem neked való, ez hülyeség."* Inkább megmondom neki, nyugodtan olvasson el egy oldalt, válasszon ki több címet. Ne egyből döntsön. A végén maximum megkérdezem, *"biztos vagy benne? Jó, ez a te pénzed, te döntésed."* Ha rosszat választott, akkor sajnos tanulópénz, de idővel majd megfontoltabb lesz. Ezt is meg kell tanulni. Persze sokat segíthet a dolgon a könyvtár használata, ahol sokkal szabadabban lehet választani, mindenféle kockázat nélkül.

Nagyon sokszor tapasztalom egyébként, hogy a gyerekek nyitottak a könyvek felé, nézelődnek és találnak is maguknak könyvet. Viszont a szülő sokszor a saját ízlése alapján leszólj a választást. *"Ez baromság, ezt nem fogom megvenni."* Nagyon heves ellenállást tudnak tanúsítani. Azt viszont nem veszik észre, – amit én külső szemlélőként igen – hogy ezek után a lelkesedés szinte a nulla felé mozdul.

Ha ránk marad a választás, akkor próbáljunk olyat választani, ami nekünk is tetszene, amit mi magunk is szívesen elolvasnánk. Közben pedig gondoljunk arra, mit szeret a gyerek. Válasszunk az érdeklődési körének megfelelően. Szereti a focit? Akkor focis regényt keressünk. Ha a lovak jelentik a mindenséget, több tucat lovas történet közül válogathatunk.

Elvileg ismerjük a gyerek olvasási képességeiket. Ahhoz mérten tudunk választani. Úgy gondolom, ha esetleg könnyebb olvasmányt szemeltünk ki, az sose baj, hiszen a könnyebb olvasás, nagyobb sikerélményt okozhat. Ez főleg első-második osztály környékén lehet fontos. Ha sikerélménye van, akkor későbbiekben is kedve lesz olvasni. Ha valamit nem szeretne végigolvasni, akkor ne vegyük el a kedvét azzal, hogy kritizáljuk, ne erőltessük.

Ha röviden össze kellene foglalnom tehát, akkor az alábbi dolgokat emelném ki. Szabad választás, ismerkedés a könyvekkel, nyitottság és kommunikáció. Ezek együttesen véleményem szerint segíthetnek az olvasóvá válásban. És ami nagyon fontos, ne legyen kényszer az egész. Ha nem érdeklődik a könyvek iránt, akkor maximum együtt menjenek el egy boltba/könyvtárba nézelődni. Idővel önmaga is felfedezheti a könyvek csodálatos világát.


MÓRA
KÖNYVKIADÓ
MINŐSÉG
GARANCIA
ÉRTÉK

TÖRETLEN MESÉLÉS TÖBB MINT HETVEN ÉVE

A MÓRA KIADÓ MESE ÉS IFJÚSÁGI KÖNYVEI

Tizenöt éve foglalkozom könyvekkel. Ez idő alatt egyik tematika sem ment keresztül akkora változáson, mint a mesekönyvek világa. Több tucat kiadó jelent meg, a könyvek mind tartalom szempontjából, mind külsőleg rengeteget változtak. És ha úgy nézzük, akkor már elmondható, eléggé telített a piac. Azonban van egy állandó szereplő, aki már több, mint hetven éve ugyanazt a minőséget és értéket képvisel. Ő a Móra Kiadó.

A Móra Könyvkiadó alapításától, 1950-től a rendszerváltásig a gyermek- és ifjúsági irodalom egyedüli közvetítője, igényes, tartalmilag és kiállításában is a minőségi könyvek és a család kiadója volt. Generációkat ajándékozott és ajándékoz meg az olvasás örömével, olvasni szerető gyerekekből olvasni szerető felnőttek lettek, akik mindezt továbbadták a következő nemzedéknek. A Móra név a hagyományőrzést, az értékteremtést, és minőségi magyar könyvet jelent. Ismeretet ad, tanít, nevel, szórakoztat.

Nekem ugyan nincsen gyerekem, de előszeretettel böngészem a kínálatukat, hiszen műveikkel nekem is sokat adnak. Könyveik által újra élhetem a gyerekkoromat, elmerülhetek a sárkányok, tündérek és manók világába. Tanulhatok, új élményeket szerezhetek. Illetve mikor egy vásárló keres valamit, az ő kiadványuk egyfajta garancia is egyben.

Milyen könyvek tartoznak a kiadóhoz, és melyek az én kedvenceim?

Csak néhány cím az első évek ikonikus könyvei közül: Illyés Gyula: *Hetvenhét magyar népmese*, Fazekas Anna: *Öreg néne őzikéje*, Zelk Zoltán: *A három nyúl*, Petőfi Sándor: *Arany Lacinak*, Molnár Ferenc: *A Pál-utcai fiúk*. Majd következtek a mára klasszikussá vált akkori kortársak: 1955-ben megjelent Fekete István *Lutra* című regénye, Weöres Sándor *Bóbita* című verseskötete, Szepes Mária első *Pöttyös Panni*-könyve is. A 60-as években újabb, mára klasszikussá vált könyvek születtek: Marék Veronika: *Laci és az oroszlán*, Varga Katalin: *Gőgös Gúnár Gedeon*, Fekete István: *Vuk*. Elkezdett a Móránál publikálni Lázár Ervin és Csukás István.

A 70-es években a Móra keménytáblás lapozóival nyitott a bölcsődés korosztály felé is. Megjelent Szabó Magda ikonikus regénye, az *Abigél*, az első *Ablak-zsiráf*. A 80-as évek elején jelent meg Nógrádi Gábor első gyerekregénye, 1984-ben pedig megérkezett a magyar olvasókhoz is Richard Scarry világszerte hatalmas népszerűségnek örvendő könyve, a *Tesz-Vesz város*.

Egy Móra kiadvány mindig minőségi, jó választás, akár a közelgő ünnepekre vagy úgy általánosságban. A legkisebbek számára készült, nagyméretű, gyönyörűen illusztrált mesekönyvek olyan értékkel bírnak, hogy az egész család örömét lelheti a történetekben. Igazi bekuckózós mesékkel találkozunk a *Mesék télre* című kötetben. Jegesmedvék, Hókirálynő, Mikulás. Észak-Amerikától egészen Szibériáig olvashatunk télies, havas meséket. A 18 különleges hangulatú mese a hideg esték tökéletes ellenszere.

Tovább utazhatunk a *Varázslatos utazás* gyűjteménnyel is. A kötet 70 páratlan és egyedi hangulatú tündérmesét tartalmaz. A határokon átívelő történetek szeretetről, barátságról, csodákról szólnak. Azontúl hogy izgalmasak,

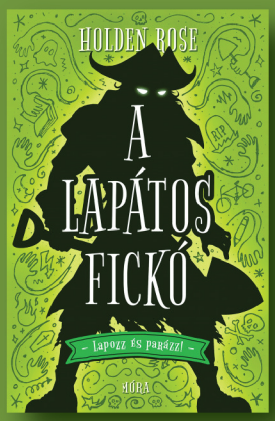

Varázslatos utazás
Esti mesék a világ minden tájáról
Láng Anna illusztrációival
MÓRA


Csillagtallérok
Válogatás a legszebb eredeti Grimm-mesékből
Verena Körting illusztrációival
MÓRA


Történetek a világ minden tájáról
MESÉK TÉLRE
Írta: Dawn Casey
Illusztrálta: Zanna Goldhawk
MÓRA


Lázár Ervin
a FÁZÓMŰVÉSZ
Mesék minden évszakra
MÓRA

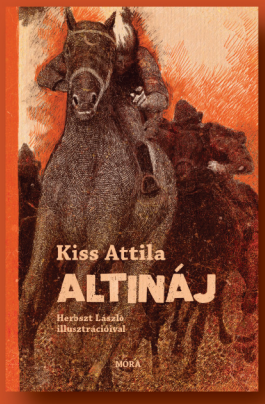

MICHAEL ENDE
A VÉGTELEN TÖRTÉNET
MÓRA


HOLDEN ROSE
A LAPÁTOS FICKÓ
Lapozz és panázz!
MÓRA


HOLDEN ROSE
AZONOSÍTOTT REPÜLŐ TÁRGY
Lapozz és panázz!
MÓRA


Kemény Gabi
A KONKRÉT HIÚZ
Móra


Turbuly Lilla
Pestre fel!
Móra


Kiss Attila
ALTINÁJ
MÓRA


MIKLYA LUZSÁNYI MÓNIKA
VÉRVONAL
ÉTIENNE KÖNYVE
MÓRA

képesek tanítani, vagy ha úgy adódik, akkor megnyugtani a legkissebbeket. Láng Anna illusztrációi pedig elképesztően csodálatosak. Én már csak azokat is imádom nézegetni.

Az illusztrációk keltették fel a figyelmem a *Csillagtallérok* iránt. Ránéztem a borítóra és ellágyultam. Miután elolvastam, hogy válogatás eredeti Grimm-mesékből, tudtam az idei év slágere lesz nálam. Két példányt is vettem már ajándékba. Grimm testvérek történetei meghatározták a gyerekkoromat. *Jancsi és Juliska, Hófehérke, Hüvelyk Matyi, A farkas és a hét kecskegida* mind olyan történet, amire örömmel emlékszem vissza.

Lázár Ervin a mai napig az egyik legnépszerűbb gyerekkönyvszerző. Történetei nemzedékről nemzedékre öröklődnek, mit sem veszítve értékéből, mondanivalójából. Az ő művei egyfajta alapként szolgáltak a későbbi mesemondók számára. A *Hétfejű Tündér, A Négyszögletű Kerek Erdő, Szegény Dzsoni és Árnika* csak pár cím a legismertebb műveiből. A *Fázóművész* címre keresztelt válogatás kötete minden évszakhoz ajánl meséket. Ismert vagy kevésbé ismert történeteket egyaránt tartalmazó gyűjtemény a fantázia világába kalauzolja a legkisebbeket.

Az iskola beköszöntével és a betűk megismerésével a gyerekek önmaguk is felfedezhetik a történetek varázsát. A kiadó számukra is bőven tartogat izgalmas és kalandos olvasmányokat. Kilenc illetve tíz éves kortól bátran forgathatják az alábbi köteteket.

Turbuly Lilla már számos műfajban kipróbálta magát. Legújabb regénye a *Pestre fel!* egy fiatal lányról szól, aki szülei válását követően vidékről belecsöppen a nagyváros forgatagába. Rengeteg új kihívással kell szembenéznie. Vajon sikerülni fog neki? A kötet Bertóthy Ágnes illusztrációival kiegészülve számos meglepetést tartogat.

A következő könyvünk főszereplője a tizenkét éves Marci, aki okos, de kissé szétszórt. Egy tanulmányi verseny miatt különleges kalandokba keveredik öccsével. Kemény Gabi *A konkrét hiúz* című regénye szórakoztató, és megmutatja a természet fontosságát, szépségét.

A hétköznapi történések után a népszerű Holden Rose (Kovács Attila) fantasy történeteit ajánlom. Az *Azonosított repülő tárgy* és *A lapátos fickó* izgalmas és pörgős regényei olyan világba kalauzolják az olvasót, ahol a képzeletnek nincsenek határai. Szellemek, űrhajók, robotok, titkok és rejtélyek. Ha korainak tartjuk a Harry Potter könyveket, akkor a két kötet ideális ahhoz, hogy a későbbiekben jobban elmerjüljenek a gyerekek a fantasy, a varázs világ és különleges lények övezte mesékbe.

A lovakról szóló regények töretlen népszerűségnek örvendenek a fiatalok körében. Mondjuk hozzá kell tennem, leginkább a lányok keresik és olvassák ezeket. Azonban most már a fiúk számára is megérkezett az *Altináj*. A tízéves Csában a Keszi törzs tagja. Mindene az apjától kapott lova, akivel számos versenyt is nyert már. Ám egy nap, édesapja úgy dönt, eladja Altinájt. A fiú a lova keresésére indul, innentől pedig olyan kalandokba keveredik ahol sámánok, boszorkányok, rémalakok keresztezik útját.

Hogy a kamaszok se maradjanak ki, számukra is lenne két ajánlatom. Az egyik egy igazi klasszikus, Michael Ende *Végtelen története*, mely most megújult külsővel jelent meg a kiadónál. Az 1979-ben megjelent regény már több, mint tíz millió felnőtt és gyerek olvasót talált magának. Bux Barnabás Boldizsár egy antikváriumban különleges kötetre bukkan, ami teljesen magával ragadja. Sőt, egy idő után ő maga is részese lesz a történetnek. Kihagythatatlan.

A végére egy olyan szerző művét tartogattam, akinek már több mint ötven könyve jelent meg. Miklya Luzsányi Mónika disztópia sorozatának kezdő része, a *Vérvonal - Étienne könyve* egy fiatal egyetemista fiú kirekeszteséről szól, egy olyan világban, ahol a mai valóság keveredik egy rémisztő, elgondolkodtató jövővel. Tizenhat éves kortól már bátran lehet olvasni.

Remélem a felsorolt könyvek és rövid ismertetőjük megkönnyítik a választást a számtalan mese és ifjúsági regény kínálatból ami a könyvesboltban fogadhat minket. Ahogy az elején írtam, a Móra Kiadó megbizhatóság, tapasztalat és minőség hármasával segít az olvasóvá nevelésben.

MÓRA KÖNYVKIADÓ CSALÁDTAG

További újdonságokért, akciókért látogass el a www.mora.hu weboldalra.

„HOSSZÚTÁVÚ CÉL, HOGY A BOLT TÚLMUTASSON A GYEDEN LÉVŐ ANYUKA HOBBIJÁN”

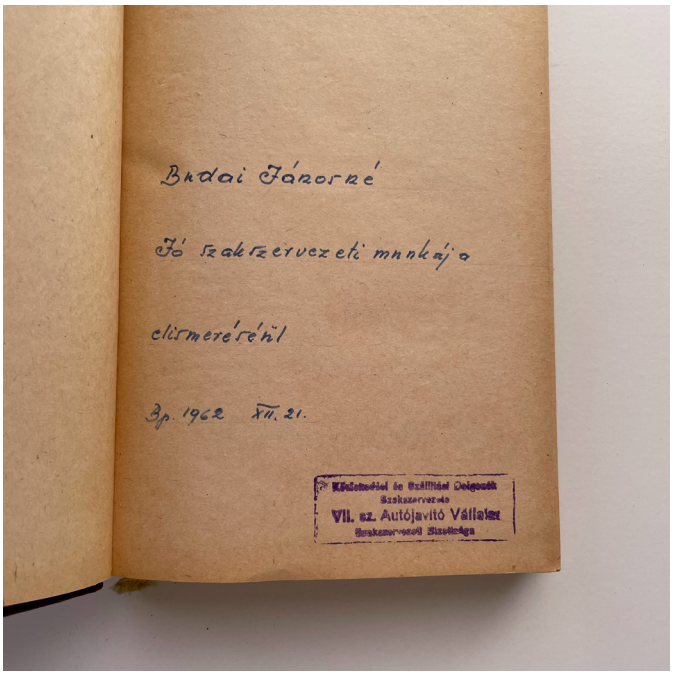
EGY ONLINE ANTIKVÁRIUM SZÜLETÉSE

Van egy titkos vágyam. Öreg, nyugdíjas bácsiként szeretném ha lenne egy kis hobbi könyvesboltom, ahol olvasgatok, üldögélek és a fiatalokat bátorítok olvasásra. Nem tudom mi lesz majd ebből, merre visz az élet. Az viszont biztos, minden hasonló kezdeményezést nagyra értékelek. Így vagyok Hartinger -Gálfi Lucával is, aki a bloggerség mellett nem olyan régen saját online antikváriumot nyitott. Felkeltette a kíváncsiságom, így a régi könyvekről, célkról is beszélgettünk.



Három éve hoztad létre a blogodat, a Spoilerveszélyt. Pár hónapja pedig megnyitottad a saját online antikváriumodat. A kezdetektől fogva készültél erre tudatosan?

Dehogy. A blog indulása előtti hónapban tizenegy könyvet olvastam el - azóta sem volt ilyen - akkor az gondoltam, hogy fú hát három évet adok neki és menő könyves blogger leszek, de azt hiszem te is jól tudod, hogy ha írsz is a könyvekről, akkor még kevesebb időd lesz olvasni. Elég hamar egyértelmű lett, hogy nem is tudok annyira jókat írni és olyan mennyiségben, hogy ez kiforrhasson.



Viszont a három év alatt végig ott volt a levegőben, hogy valamilyen formában a könyvekkel szeretnék foglalkozni. Volt egy hét, amikor úgy nézett ki, hogy a kisvárosban, ahol élünk, a helyi könyvesboltot eladják, mert nyugdíjba megy a tulajdonos. Végül nem adták el, de sokat ábrándoztam róla milyen lett volna, és már akkor felmerült bennem, hogy használt könyvekkel is bővítettem volna a kínálatot. Az online antikvárium ötlete nagyjából fél éve kezdett el körvonalazódni.



Mennyire volt nehéz az indulás, a kezdetek? Főleg úgy, hogy ha jól tudom jelenleg otthon vagy a három kislányoddal?

Amikor kitaláltuk az egészet, akkor azt hittem, hogy egy-két hónapon belül meg tudunk nyitni. Igen, három kislányom van 6, 4 és másfél évesek. A “nagyok” ovisok, de a legkisebbel valóban nagyjából 0-24ben együtt vagyok. Elég nehéz egy ilyen kis gyerek mellett dolgozni. Aztán jött a nyári szünet, a nagyobbak is otthon voltak és a férjemnek is megsokasodtak a teendői. Ő a bolt adminja, és azonkívül, hogy ő tud nekem időt varázsolni azzal, ha átveszi a lányokat, rengeteg munkája volt neki is a webshoppal. Használt könyvekkel foglalkozni nagyon pepecselős dolog. Nem mértem le soha, de átlagosan 5 perc lehet egy könyv feltöltése fotózással mindennel együtt. Nem tűnik soknak, de ha belegondolsz, hogy 50 perc alatt csak 10 könyvet lehet feltölteni az kevés.

Ugyanaz a problematika, mint az olvasás kontra könyv vásárlásnál. Megvenni a könyvet 1 perc, elolvasni sokkal több. A tényleges nyitás nagyjából három hónapot csúszott, és végül kevesebb áruval indultunk, mint szerettünk volna, mondván így csak vesztegetjük az időt. Biztos jobban mutatott volna 2000 elérhető címmel nyitni. Mi inkább azt választottuk, hogy időt nyerünk.

Egy könyvesbolt nagyjából tudja, az újdonságokkal nem tud mellé lőni. Te mi alapján alakítod ki a választékot?

Ahhoz, hogy egy antikváriumban jó könyvek legyenek készleten szerintem szerencse is kell. Többek között ezért is mertem belevágni mert hiába vannak nagy online antikváriumok, előfordulhat, hogy nekik nincs meg az, ami nekem igen. Nehezebb tudatosan alakítani a készletet, de nagyon sok a hirdetés interneten, ahol lehet látni nagyjából, hogy egy nagyobb adag csomagban, hagyatékban mi található. Sokszor már egy kilógó könyv sarkából meg tudom mondani, hogy az éppen melyik kötet és ha tudom, hogy az a könyv éppen újra megjelent valamelyik kiadónál, más formátumban az érdekes lehet azoknak, akik nem költenek új kiadású könyvekben főleg a jelenleg gazdasági helyzetben, sokallják az új könyvek árát, de például egy Agatha Christie, egy Szabó Magda mindig érdekes lehet. Nehéz elengednem a saját érdeklődésemet, de ebben igyekszem fejlődni. Vettek már meg olyan könyvet, amit én biztos soha nem vettem volna kézbe, egyszerűen mert nem szoktam abban a témában olvasni.

Sokan a mai napig ódzkodnak az antikvár könyvektől, használt, sárgalapos könyvek. Mit tudsz javasolni, hogy lehet elengedni a fenntartásokat? Miért jó antikvár könyvet olvasni?

Mondhatnám a klisét, hogy történetük van, ami igaz is de talán ez nem elég érv. Talán, ha nem antikvár könyvekben gondolkodunk, csak olyan használt könyvet veszünk, ami csak 1-2 éves nem 40-50, az jó kezdet lehet. Ugyanolyan jó minőségben akár, újszerű állapotban lehet hozzájutni. Érdemes lehet úgy kezdeni annak, aki ódzkodik, hogy megveszi egy ismerőse könyvét használtan. Persze nem lesz pár száz forint, de lehet akár feleannyi, mint az új. Ami szintén az antikvár könyvek mellett szólhat, hogy vannak olyan regények, amik nem jelentek meg nagyon régóta, ha ez érdekli az olvasót sokszor nincs is más választása.

A Luca antikváriuma nagy figyelmet fordít arra, hogy aki nálam vásárol, az tudja milyen állapotú könyvet vesz. Alaposan dokumentálom minden hibáját, állapotát az adott kötetnek, szöveggel is kiegészítem. Nagyon remélem, hogy ezáltal nem éri olyan csalódás a vevőket, hogy vágynak egy könyvre és megkapnak egy olyan darabot, ami nem olyan állapotban van, mint amit ők szerettek volna.



Mikor ez az interjú megjelenik, már bőven túl vagy a próbaüzemen. Milyen tapasztalataid vannak, hozza az elvártakat? Milyen hosszútávú céljaid vannak?

Nagyon jó volt a fogadtatás, sokat köszönhetek az 1500 fős Instagram közösségemnek is. Kis profil, de sok embert ismertem meg általa. Ettől függetlenül még nagyon az elején vagyunk az útnak, egyelőre nem tudjuk, meddig jutunk. A jelenlegi helyzet az országban is képlékeny. Ki tudja, mennyire lesz sokadlagos a prioritási listán a könyv, még akkor is, ha használt, még akkor is, ha tized annyiba kerül, mint az új. Természetesen ugyanezért lehet jelenleg kecsegtető is a használt cikk piac. Sokat kell még tanulnunk, sokat tapasztalnunk, de bizakodó vagyok.

„Viszont a három év alatt végig ott volt a levegőben, hogy valamilyen formában a könyvekkel szeretnék foglalkozni."

Hosszútávú cél, hogy a bolt túlmutasson a gyeden lévő anyuka hobbiján, bár én jelenleg sem így tekintek rá. Jó lenne később néhány vidéki ponton személyes átvételi lehetőséget biztosítani. Régebbi megjelenésű új könyvekkel bővíteni a kínálatot, ez által erősíteni az outlet kategóriát.

A végére, pedig ha már annyit beszéltünk a könyvekről, érdekelne, neked mi a kedvenced? Melyik az a könyv, amit szerinted mindenkinek el kellene olvasnia, és miért?

Nálam az abszolút kedvenc Gabriel García Márquez. A *Száz év magány* szerintem egy irodalmi csoda. Tudom, hogy sokan nem értenének ezzel egyet, illetve azt sem gondolom, hogy feltétlenül jó, ha ezzel ismerjük meg az író munkásságát, erre inkább a *Szerelemről és más démonokról* című rövidebb és könnyebben befogadható írását ajánlanám. Szerintem a dél-amerikai irodalomnak van egy sajátságos hangulata, ami összehasonlíthatatlan. Ezenkívül a *Száz év magánynak* a rengeteg szereplő miatt rendkívül sok rétege van. Én már háromszor olvastam és mindig tudott újat nyújtani, harmadjára is katarzisként éltem meg a regény végét, szerintem ezt kevés írás tudja.

ROMANTIKUS, KALANDOS

Sophie Irwin: *Hozományvadász hölgyek kézikönyve*

Kitty Talbotnek mihamarabb pénzre van szüksége. Pontosabban egy vagyonos férjre. Az apja tekintélyes adósságot hagyott maga után, és a lánynak mindössze három hónapja maradt, hogy megmentse a családját az anyagi csődtől.

Kitty soha nem riadt vissza a kihívásoktól, így ebben a szorult helyzetben is feltalálja magát: összecsomagol, és elindul egész Anglia legkíméletlenebb hadszíntere, a londoni bálok világa felé.



Rhys Bowen: *A velencei vázlatfüzet*

Szerelem és titkok a második világháborús Velencében, a röpke találkozások és időtlen szerelmek e lebilincselő regényében.

1938. A rajztanár Juliet Browning megérkezik a romantikus Velencébe, a városba, amely a tanítványainak a történelmet, a művészetet és a szépséget jelenti.

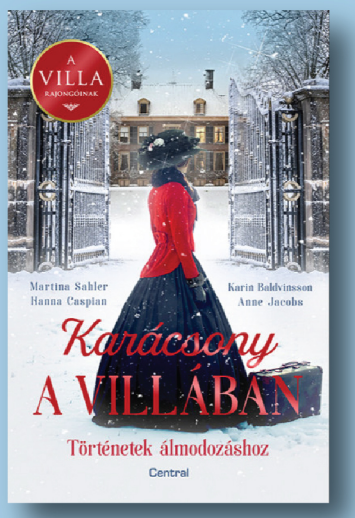
2001. Caroline Grant próbálja elfogadni, hogy a házassága véget ért, amikor váratlan örökséget kap. Szeretett nagynénje, Lettie egy vázlatfüzetet, három kulcsot és egy utolsó, elsuttogott szót hagy rá: Velence.



Karácsony a villában - Történetek álmodozáshoz

Készüljön bestsellerszerzőkkel a legszebb karácsonyi pillanatokra!

Szolgálólány, úrnő és lázadó leány: karácsonykor mindannyian a nagy szerelmet keresik.
A boldogság felé vezető útjukat pedig minden alkalommal egy csoda szép villa keresztezi, olykor egy réges-régi majorság uradalmában, máskor egy hóval borított városka pompás birtokán. A beltengernél és a hegyekben, Angliában és Izlandon. A női szórakoztató irodalom legkedveltebb szerzői most karácsonyi történeteikkel teszik még kellemesebbé a meghitt, olvasásra szánt estéket.



MEGÚJULT INSTAGRAM

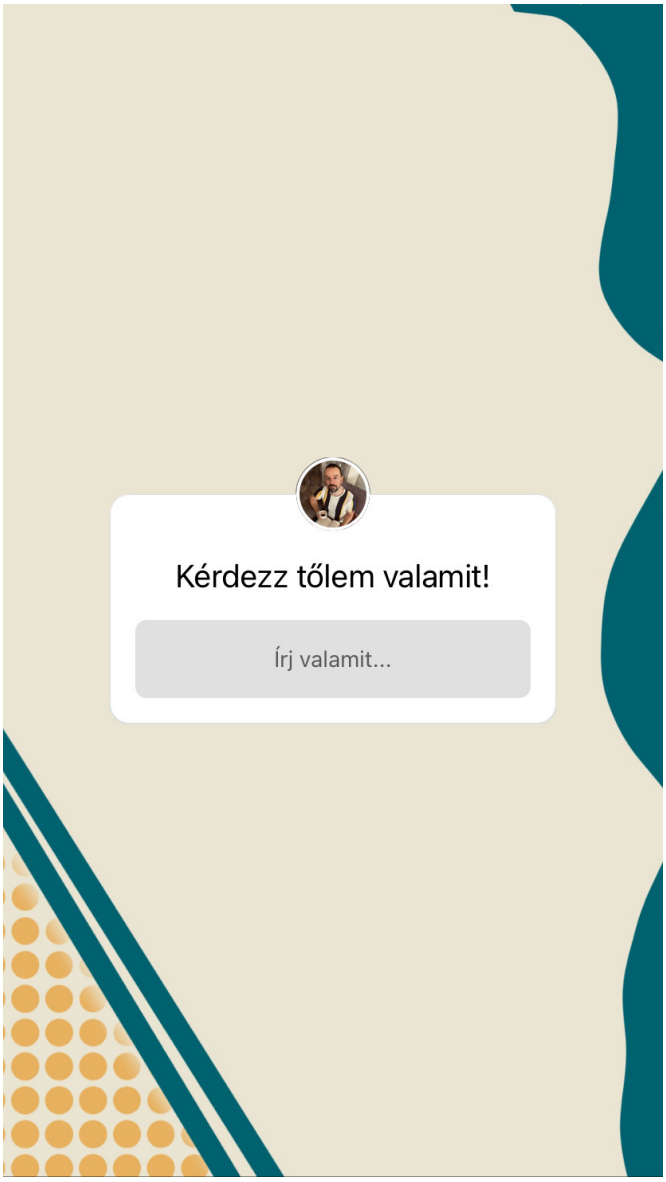
ÁTALAKULT MEGJELENÉS ÉS TARTALOM

A blogom egyik központi eleme az Instagram oldalam. Itt teszem közzé először mit olvasok éppen, milyen új könyves beszerzéseim vannak. De nagyon sokszor megosztom azt is, ha Zsiráffal sétálunk, kirándulunk, vagy csak iszom egy jó kávét. Egy szóval elég aktívan használom és kommunikálok veletek. Azért is szeretem ezt a platformot, mert itt még viszonylag normál az algoritmus, amit kiposztolok, azt valóban látják a követőim a Facebookkal ellenétben.

Mégis valahogy azt éreztem, a kedvelések mellett szeretném, ha egy aktívabb közösség alakulna ki. Többet beszélgessünk, vitassunk meg különféle történéseket, könyveket. Továbbá a fényképek feltöltése mellett szerettem volna idézeteket, kérdéseket is megosztani veletek. Azonban nem akartam egy zűrzavaros grafikai, képes, szöveges feedet, így júniusban eldöntöttem, alapjaiban változtatom meg a megjelenést. Egységes, grafikailag összeillő hírfolyamot képzeltem el, ahol a szokásos fotók mellett már megjelennek könyves kérdések, idézetek és gondolatok, valamit azóta sokak kedvencévé vált öt könyves sorozatom.

Az első pár hét erőteljes lemorzsolódást jelentett. Meglepődtem, de jópáran kikövették az oldalt. Volt olyan, aki hangot adott annak, ez már nem tetszik neki és nem kíváncsi a szövegre, csak képekre. Fura volt és a lelkesedésem is elvette egy kicsit. Szerencsére hamar jöttek a pozitív hozzászólások, majd idővel elértem azt a célt, amit szerettem volna az elején. Elkezdtünk sokkal többet kommunikálni. És nem csak velem, hanem ti egymással is. Megvitattuk a kedvenc hazai szerzőnket, kibeszéltük a kötelező olvasmányokat, elmeséltük egymásnak ki miként áll a hype jelenség előtt.

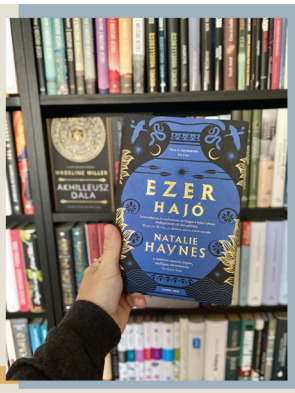
Őszintén remélem, még sokáig tudom így folytatni az oldalt, fogok tudni olyan témákat bedobni, ami mindenkit érdekel. Még sok-sok ötös könyveslista van a tarsolyomba, ahogy szerencsére végeláthatatlan az idézetek és gondolatok száma is. Viszont mind közül a legfontosabb, remélem továbbra is tetszeni fog nektek és sokat fogunk beszélgetni, ezzel is kialakítva egy erős könyves közösséget.





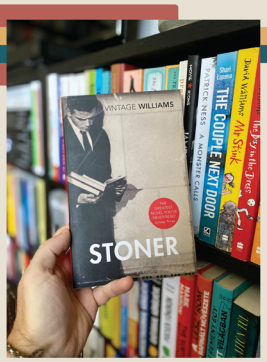
AZÉRT ÉRDEMES AZ EMBERNEK A FEJE KÖRÜL TARTANIA A FONTOS KÖNYVEIT, MERT ÖT-TÍZ ÉVENTE ÚJRAOLVASVA A SAJÁT SZEMÉLYISÉGFEJLŐDÉSÉBŐL ADÓDÓAN IS EGÉSZEN MÁS ÉLETEKET, SORSOKAT ÉREZ MAGÁHOZ KÖZEL.

Lakatos Márk



KÖNYVTÁR

RENDSZERESEN JÁRSZ KÖNYVTÁRBA?
MILYEN AZ ÚJDOSNÁG FELHOZATAL?
KÜLÖNLEGES ÉLMÉNYEK?



5 könyv a NIOK októberi témájához



BÁRMIT OLVASUNK, AZT A **KÉPZELETÜNKBEN IS MEG KELL TEREMTENÜNK** MAGUNKNAK, ÉS AZ, AMIT MEGTEREMTETTÜNK, TELJESEN MÁS LESZ, MINT AMIT VALAKI MÁS UGYANANNAK A KÖNYVNEK AZ OLVASÁSA SORÁN MEGTEREMT. EMIATT NEVEZIK AZ OLVASÁST **ÚJRATEREMTŐ, ÚJRAALKOTÓ** FOLYAMATNAK, MERT BÁRMELY MŰ ÉRTELMEZÉSE A **SAJÁT** ÉLETTAPASZTALATAINK, EMLÉKEINK, SÉRELMEINK, ÖRÖMEINK FÜGGVÉNYÉBEN TÖRTÉNIK.

Kádár Annamária

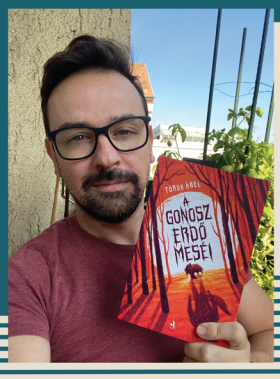


DRÁGULÓ KÖNYVEK

MILYEN HATÁSSAL VAN RÁD
A KÖNYVEK DRÁGULÁSA?



5 könyv, amit a hype miatt kerülök



[...] AZ EMBERT SEMMI NEM JELLEMZI OLYAN JÓL, MINT AZ A KÖNYV, AMELY LEGELŐSZÖR EJTI RABUL A LELKÉT.

Carlos Ruiz Zafón



SZEREPLŐK

MI VÁRHATÓ JÖVŐRE A KÖNYVPIACON?

KÖNYVDRÁGULÁS, MŰFAJOK, VÁLTOZÁSOK

2022-ben látványosan megemelkedett a könyvek ára. A korábbi négyezer forintos átlag lassan ötezerre vagy annál magasabbra ugrik. Nagyon sok tényező befolyásolja a drágulást, amiről már én is írtam hosszabban a blogon, *Miért drágulnak a könyvek?* címmel, így nem ismételném magamat. Sokkal inkább foglalkoznék azzal a kérdéssel, mit gondolok, mindez milyen hatással lehet a könyvpiacra, kiadókra, és végsősoron az olvasókra. Ezek a saját gondoltaim, tapasztalataim. Mit érzek, és mit várok el én, mi változzon.

Az árak emelkedése miatt szerintem sokkal jobban meggondolják az olvasók, mit olvassanak. Nem lesznek nagy kísérletezések, biztosabbá válnak a már bejáratott, ismert szerzők. Előtérbe kerülnek, mert nagyjából az olvasó tudni fogja mit kap a pénzéért. Vegyük például azt, hogy van egy ismeretlen thriller szerző, akinek a regénye ötezer forintba kerül. Mellette ott a polcon Stephen King régebbi vagy éppen a legújabb kötet, ami szintén ugyanannyiba kerül. Az olvasó nagyobb eséllyel választja a mestert, mert ismeri. Tudja mire számíthat tőle. Mindezek miatt a kiadók is szerintem jóval óvatosabban kísérleteznek majd, nem fognak annyi új szerzőt kiadni, mert esetlegesen sokkal nagyobb költsége van felfuttatni.

Ezáltal pedig csökkenek a címszámok. Ami valljuk be, nem is olyan nagy baj. Az elmúlt három évben a KSH adatai szerint, átlag több, mint 15 ezer cím jelent meg a hazai piacon egy év alatt. Az heti bontásban körülbelül átlag 280 új könyvet jelent. Ez rengeteg. Abszolút telített a piac. Sokkal több a megjelent könyvek száma, mint amennyire mondjuk a vásárlóknak szüksége van. Az egyik héten megjelent újdonság egy hét múlva már réginek számít. Nincs elegendő ideje “megmutatnia” magát.

Ez az úgynevezett biztonsági játék miatt még hátrébb kerülnek azok a műfajok amik eleve nehezebben eladhatók. Például a scifi és a fantasy. Ezek a könyvek sajnos eleve hátrányból indulnak. Sokkal kisebb az olvasói réteg, nagyon nehéz új olvasókat találni és megtartani őket. A nyomdaköltségek emelkedése miatt azért is van nehéz dolguk az ilyen profilú kiadóknak, mert alap esetben egy fantasy terjedelem szempontjából jóval az átlag oldalszámon túl vannak. Ez bizony azzal jár, egy kötet könnyen elérheti a hatezer forintos árat. Az pedig már olyan határon van, ami sok olvasót érzékenyen érint.

Az euró és dollár ingadozása a külföldi regényekre jelent veszélyt. Ezeknek a regényeknek a jogdíját valutában fizetik. A kiszámíthatatlanság miatt csökkenhet a külföldi szerzők által írt kötetek száma. Ami ugyanakkor pozitív hozadékkal jár, hiszen nagyobb esélyt kaphatnak a magyar írók. Kíváncsian várom ezen a vonalon mi fog történni.

A drágulás miatt saját szokásaim is megváltoztak. Sokkal többet böngészek a régebbi könyvek között. Nem, nem antikvár kiadványokra gondolok, hanem olyan kötetekre, melyeket még a jóval a drágulás előtt adtak ki. Ezeket szakmán belül backlist-es könyveknek nevezik. Olyan kötetek, melyek szépen lassan, mégis fokozatosan fogynak. Nem kerülnek sikerlistára, nem adnak el belőle a megjelenés

hetében több száz példányt. Ezek az egy-két éves könyvek nagyon jó áron beszerezhetők. Persze hozzá kell tennem, van pár kiadó aki elkezdte a régebbi már nem feltétlen népszerű és felkapott címeit is drágítani. Hogy ez kifizetődő hosszabb távon, vagy az, hogy esélyt adnak a régi kötetek újra felfedezésére egyelőre nem mondható meg biztosra.

Én úgy tervezem, jövőre vissza fogom venni a könyvek vásárlását. Csak azokat helyezem előtérbe, amikről száz százalékosan ki tudom jelenteni, a polcomon szeretném látni. Kedvenc szerzők, és sorozatok. Ez nem jelenti azt, kevesebbet fogok olvasni. Ha minden jól megy, akkor az itthoni olvasatlan könyveim számát fogom csökkenteni. Sajnos, vagy szerencsére több tucat könyv várakozik a polcomon. Jövőre nagyobb szerepet kapnak majd.

Hogy mit hoz a jövő, még rejtély és nagyon sok bizonytalanság van a levegőben. Ami biztos, lesznek még új könyvek, antikvár könyvek és könyvtárak.



MINDEN A NEW YORK TIMES BEST SELLERS LISTÁRÓL

EGY KÖNYVKIADÓ, AKI MINDEN TÉREN A MAXIMÁLISAT NYÚJTJA

Minden bizonnyal már mindenki fogott a kezében olyan könyvet, amelyiknek a borítóján ott virított: New York Times Best Sellers. Ezzel utalva arra, hogy a könyv hatalmas eladásokat produkált a tengerentúlon. Következőkben annak próbáltam utánajárni, honnan ered maga a lista, milyen szempontok alapján kerül fel egy – egy könyv a listára.

Történelem

Az első bestseller lista 1895-ben jelent meg Amerikában, de csak 36 évvel később, 1931-ben lett publikus a The New York Times-ban. Kezdetben csupán fiction és non-fiction kategóriában, öt-öt könyv szerepelt a listán a New York-i eladások alapján. Ahogy telt az idő, a listára úgy kerültek fel a további városok eladásai. Évekkel később viszont a városi listák feldolgozásának nehézségeit kiküszöbölve áttértek az országos listázásra. Ezt a listázást készítik a mai napig, ám a pontos feldolgozást sajnos üzleti titok védi.

Az 1950-es években már a szakemberek is különös figyelmet fordítottak a listára, az azon szereplő könyvekre. 1960-70-es évek folyamán a nagyobb méretű könyváruházak remek üzletet láttak benne, ezért üzleteikben nagyobb hangsúlyt, láthatóbb kiemelést biztosítottak a listán szereplő könyveknek, szerzőknek.

A lista

A listát válogatott minták alapján állítják össze a heti eladások alapján. Az összeállításban közreműködnek a független könyvesboltok, könyves láncok kis- és nagykereskedelme. Ez megközelítőleg több mint 4.000 könyvesbolt, valamint 30.000 feletti egyéb üzletből, szupermarketből áll. A lista célja: minél jobban szeretnék tükrözni az emberek ízlését, vásárlási szokását.

Napjainkban számos kategóriában gyűjtik össze a legjobb eladásokat. Főkategóriák: nyomtatott és e-könyvek, puha-keménytáblás könyvek, képeskönyvek, gyerekkönyvek valamint a tanácsadó, üzleti kiadványok. Minden egyes lista 15-20 címet tartalmaz. Ezeket természetesen tovább kombinálják, kategorizálják fiction, non-fiction, könyvsorozatok, ifjúsági (Young Adult), manga műfaj szerint.

Kritikák

Ahogy az lenni szokott, a listát a kezdetektől fogva támadják, bírálják. Leginkább amiatt éri vád, hogy nem látható át a teljes folyamat, mekkora eladás után lehet felkerülni. A rövidtávú értékesítést veszik alapul, ami azt mutatja, hogy a boltok mekkora mennyiséget rendelnek be egy adott kiadótól, vagy a tényleges fogyást mérik. Egyesek azt állítják a lista manipulálható, megvásárolható. Volt olyan eset, amikor egy szerző több mint tízezer példányt vásárolt fel a könyvéből, hogy az felkerülhessen a sikerlistára. Sikerült neki. Üzleti stílusú könyve 15 hétig volt az előkelő negyedik helyen. Természetesen botrány lett az ügyből, a szerző és a kiadó tagadta a vádakat. Ezek után egyébként a The New York Times jelöli azokat a könyveket, amik nagyobb, egyszerre történő vásárlást mutat. A szerző amúgy jól járt, az eset után korábbi könyvei eladása is erőre kapott.

1983-ban egy szerző, William Peter Blatty beperelte a magazint, miszerint a könyvének az eladások alapján szerepelnie kellett volna a sikerlistán. Hat millió dollárt követelt. Viszont a bíróság elutasította kérelmét, és kimondta, a magazinnak joga van figyelmen kívül hagyni kiadványokat szerkesztés és/vagy tartalmuk alapján, mindenféle indokot mellőzve.

2013-ban és az idei évben is két neves újság, a Forbes és a Los Angeles Times is közzétett egy cikket arról, hogyan lehet „megvásárolni" a listát. Szerintük nem egy cég szakosodott arra, hogy az őket felkereső szerzőknek bizonyos összegért cserébe olyan eladási adatokat produkálnak, amik a bestseller listák élére juttatja az író könyvét. A gyors, hatásos kampányt nem egy tanú tudja igazolni.

Végeredmény

Számos tanulmány bizonyította, a lista nagy hatással van az emberekre. Előszeretettel választanak az emberek olvasnivalót róla. Szinte úgy kezelik, ami fent van a listán, az csak jó lehet. Az biztos, hogy egy kezdő, kevésbé ismert szerző számára a jövő tekintetében nagyon sokat jelenthet. Az ismeretlenség homályából csakhamar a sikerszerzők élbolyába kerülhet. Nagyon nagy nívót adva későbbi műveiknek.

Érdekességek, rekordok

- Nem csak újdonságok kerülhetnek fel a listára. Az *Alkonyat* sorozatot követően újra az eladások élére került Jane Austin és Bronte regénye, az *Üvöltő szelek* valamint a *Büszkeség és balítélet*. Ugyanígy egy másik könyv kapcsán került tavaly listára Dante *Infernója*, hála Dan Brown legújabb könyvének.
- Mindenidők egyik legsikeresebb írója James Patterson, aki 19 első hellyel rendelkezik.
- Napjainkban a listák állandó szereplője a romantikus könyvek királynője, Danielle Steel. Egyébként ő tartja a legtöbb könyvvel szereplés rekordját is, több mint 65 regénye került fel a listára.
- A New York Times legfiatalabb szerzője minden bizonnyal az a francia Françoise Sagan, aki mindössze 19 éves volt mikor megszerezte az első helyet, *Bonjour tristesse* (*Jó reggelt búbánat*) című könyvével.
- A leghosszabb ideig egy John Berendt nevű szerző, *Midnight in the Garden of Good and Evil* (*Éjfél a jó és a rossz kertjében*) című könyvével szerepelt a listán, 216 héten keresztül.

HAZAI SIKERLISTÁK NYOMÁBAN

Hazánkban nagyon sok sikerlista létezik. Szinte minden nagyobb könyvforgalmazó rendelkezik saját listával. Összeségében elég vegyes képet mutatnak, nincsen két egyforma lista. Átfedések vannak természetesen, azonban a számos oka van a különbségeknek. Sok függ attól, az adott oldal milyen választékkal rendelkezik, melyik kiadói csoporthoz tartozik. Milyen áron lehet náluk beszerezni az adott könyvet.

Személy szerint a Libri hetente frissülő általános sikerlistáját veszem alapul. Egész jó az országos offline lefedettség, online pedig az egyik legnagyobb áruházzal rendelkezik. Választék szempontjából a saját kiadói mellett más kiadók kötetei is nagy szerepet kapnak a listán.

A 2022-es év sikerkönyveiről még korai lenne beszélni, hiszen az év legerősebb időszaka a december, még hátra van. Ami biztos, idén Orvos-Tóth Noémi, Colleen Hoover és Máté Gábor egészen valószínű az év könyvei közt fog szerepelni. Legalábbis ami a fogyást illeti.

Egyébként a lista engem olyan szempontból nem befolyásol, hogy az alapján választanék könyvet. Maximum iránymutatásul szolgálnak.

FANTASY világa

A **fantasy irodalom** olyan irodalom, amely egy képzeletbeli univerzumban játszódik, gyakran, de nem mindig minden helyszín, esemény vagy a való világból származó emberek nélkül. A mágia , a természetfeletti és mágikus lények gyakoriak sok ilyen képzeletbeli világban. A fantasy irodalom gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt szólhat.

FŐBB IRÁNYZATOK

EPIKUS FANTASY

A történet alapja egy nagy, magasztos közös célért vagy elvért, hatalmas küzdelmek árán való törekvés, szó szerint és átvitt értelemben véve, legtöbbször (részben) pozitív befejezéssel. Ilyen Tolkien *A Gyűrűk Ura* című műve.

HEROIKUS, HŐSI FANTASY

Hasonló az epikus fantasy-hoz, de a központban egy ember (a hős) és annak célja(i) állnak.

TÖRTÉNELMI FANTASY

Nem egy képzelt világ az alapja, hanem a Föld egyik történelmi szakasza (legtöbbször középkor). Akár valós eseményeket dolgoz fel, de kisebb-nagyobb mértékben el is térhet tőle. Ugyanakkor valamilyen szinten jelen van a mágia és varázslás.

EPIKUS FANTASY

A történet alapja egy nagy, magasztos közös célért vagy elvért, hatalmas küzdelmek árán való törekvés, szó szerint és átvitt értelemben véve, legtöbbször (részben) pozitív befejezéssel. Ilyen Tolkien *A Gyűrűk Ura* című műve.

DARK FANTASY

Fantasy horror elemekkel vegyítve, illetve lazább kategorizálás szerint a sötétebb, negatív hangvételű fantasy műfajok is ide tartoznak. A végkifejlet ritkán pozitív. Ilyen H.P. Lovecraft legtöbb műve.

TÍZ MEGHATÁROZÓ FANTASY REGÉNY

J.R.R. Tolkien: *A gyűrűk ura* (1954)
George R.R. Martin: *Trónok harca* (1996)
C.S. Lewis: *Az oroszlán, a boszorkény és a ruhásszekrény* (1950)
Patrick Rothfuss: *A szél neve* (2007)
Terry Pratchett: *A mágia színei* (1983)
Neil Gaiman: *Amerikai istenek* (1932)
Philip Pullman: *Északi fény* (1995)
J.K. Rowling: *Harry Potter és a bölcsek köve* (1997)
Scott Lynch: *Locke Lamora hazugságai* (2006)
Stephen King: *A harcos* (1982)

EZEKET A KÖNYVEKET AJÁNLOM

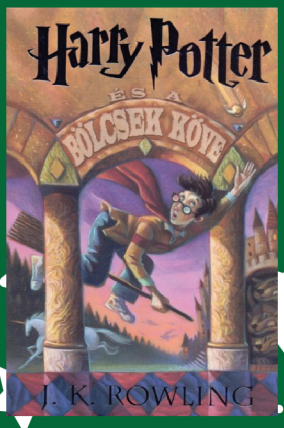




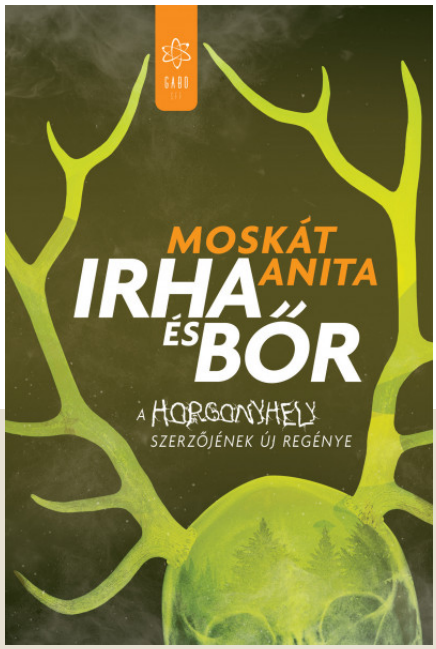
BLOG



BLOG



MOSKÁT ANITA: IRHA ÉS BŐR



Kicsivel több, mint hatszáz oldal, mégis kevesebb mint hét nap alatt elolvastam egy tőlem még mindig távolálló műfajú regényt. Ez siker? Abszolút! Magam is meglepődtem, de Moskát Anita *Irha és bőr* cím regénye valóban bekúszott a bőröm alá, ahogy azt a fülszöveg is említette.

Két évtizeddel korábban néhány állat bebábozódott, majd félig emberként született újjá. Az emberiség értetlenül áll a helyzet előtt, nem feltétlen tudják mit is kezdhetnének a helyzettel. A fajzatok – így hívták az új lényeket – szintén válaszokat keresnek. Ebben a bizonytalanságban ismerjük meg a három főszereplőt. Augustot, a szóvivőt, politikust, akit azért kampányol, hogy a fajzatokat mindenki elismerje, az emberekkel egyenrangúnak vegyék őket. Pilart, a cuki borzot, akit tulajdonképpen a televízió nevelt és tanított meg az élet dolgaira. Végül pedig Kirillt, az őzfajzat bloggert, aki elszántan keresi a nagy sztorit, amit megírhat a blogjára. A három történet természetesen idővel összekapcsolódik.

Pár évvel korábban, elolvasva a fülszöveget még nevettem volna az egészen. Beszélő, emberi tulajdonsággal rendelkező állatok? Biztos valami meseszerű történetről van szó, amire én nem vagyok kíváncsi. Viszont az elmúlt időszakban – köszönhetően a számos fantasy, sci-fi olvasmánynak – már megtapasztaltam, ezen történetek sokszor túlmutatnak azon, amit elsőre gondolhatunk róluk. Sokkal fontosabb témákkal foglalkoznak, mint egy átlagos történet.

A különleges lények által olvastam az emberi viselkedésről, elnyomásról, a társadalom működéséről. Milyen érzés kiszolgáltatottnak lenni, hinni valami felsőbbrendű jóban, ami által minden új irányt vehet. Attól, hogy valaki más külsőleg, még ugyanolyan érző lény, mint te, én, vagy bárki más. Követünk el hibákat, van, amit helyrehozhatunk, más esetben pedig örökké viselhetjük a következményeket. Minden állati karakter emberi volt, néhány ember viszont igazi állatként viselkedett. Napjaink eseményeivel pedig félelmetes párhuzamokat véltem felfedezni, annak ellenére is, hogy eredetileg 2019-ben jelent meg a történet.

"Hiszen ezek csak állatok", írták a kommentelők a blogjára, szinte minden egyes fabulája alá, menetrend szerint. "Attól még, hogy beszél, meg ruhát hord, nem lesz ember." Kirill zakatoló szívvel, a távolodó furgont figyelve arra gondolt, milyen ironikus. Ugyanez jutott eszébe a sapiensekről neki is."

Az Irha és bőr bekerült a kedvenceim közé. Nem csupán a mondanivaló és az egyedi történet miatt. A sikerhez és az élményhez az is nagyban hozzájárult, ahogy a szerző, Moskát Anita azt papírra vetette. Anita mindig jókor váltott szemszöget, szereplőt, ami által dinamikussá vált a történet. A szereplőket sikerült megismernem, értettem a motivációjukat, gondolataikat, érzéseiket. Mindig sikerült egy újabb oldalukat bemutatni. Ez néha el is bizonytalanított amúgy, tulajdonképpen kedvelem –e én az adott karaktert? Aztán rájöttem az esendőség legalább annyira hozzátartozik az emberhez, – vagy a történet szempontjából a fajzathoz – hogy abszolút pozitív irányba mozdította az érzéseimet. A történet minden részlete kellően kidolgozott volt, üres járattól mentes.

Az *Irha és a bőr* az év meglepetése lett. Mindenkit csak bátorítani tudok, adjon esélyt a fantasy (vagy akár sci-fi) műfajnak, mert az élmény mellett rengeteg gondolkodni valót tartogatnak. Ha pedig mindez szépirodalmi igényességgel van párosítva, az olvasás maradandó élménnyé válhat.

OLVASMÁNYTERVEK IDÉNRE ÉS JÖVŐRE

ÖSSZEGYŰJTÖTTEM PÁR KÖNYVCÍMET AMT A KÖZELJÖVŐBEN SZERETNÉK ELOLVASNI

Mint a könyvmolyok többségének, úgy nekem is végtelen hosszúságú a várólistám. Számos alkalommal megfogadom, megyek sorban a listámon, ugyanakkor mindig jön egy másik kötet, ami előtérbe kerül. Most összegyűjtöttem azokat a könyveket, amelyeket az olvasósarkom kis asztalára helyeztem, hogy az év hátralevő részében - és várhatóan a jövő év elején - olvasni szeretnék.

Az Agave Könyvek gondozásában megjelent három kötet keltette fel az érdeklődésemet. Blake Crouch ***Wayvard Pines*** sorozatával lenyűgözött, azóta elolvastam a további köteteit is. A ***Géncsapda*** a legutóbb megjelent műve. Kim Stanley Robinson ***Jövő minisztériumát*** két embernél láttam, az ajánlójuk felkeltette az érdeklődésem. ***A valóság helyreállítása*** pedig egy tehetségesnek kikiáltott magyar szerző, Veres Attila kötete. Nagyon kíváncsi vagyok a stílusára.

Kovács Krisztián, a ***Hiányzó történetek*** szerzője egy korábbi posztjában méltatta DeLillo könyvét, a ***Fehér zajt***. Hamarosan pedig film készül belőle. Tíz éve olvastam már tőle a ***Cosmopolist***, de annyira nem emlékszem a történetre. Ha a ***Fehér zaj*** tetszeni fog, akkor újra fogom olvasni.

Az emberek legtitkosabb emlékezete szerzője hazánkba látogatott az ősszel, több interjút és cikket is olvastam vele kapcsolatban. Szimpatikus volt. Remélem a könyve is az lesz.

Hidas Judit ***Nem vagy többé az apám*** a kiadó ajánlásra került fel a listámra. Aminek azért is örülök, mert a jövőben igyekszem több magyar szerzőt megismerni.

Saramago ***Vaksága*** teljesen lenyűgözött. Ezt követően elkezdtem a szerző életművét beszerezni. Sajnos a ***Megvilágosodás***, ami a ***Vakság*** folytatása, nem beszerezhető. Viszont megjelent egy olyan kötet tőle, amit korábban még nem adtak ki magyarul. ***Festészeti és szépírási kézikönyv***.

Már nem emlékszem pontosan honnan jött a sugallat, de pár hónapja kerülgetem Dosztojevszkij ***Bűn és bűnhődését***. Két kiadás között hezitálok, egy régebbi és egy újabb fordítás. Ám időközben a Helikon Kiadó kiadta a két kötetes ***Ördögöket*** a szerzőtől. Nem tudtam neki ellenállni. Témában talán még hasonlít is a Bűn és bűnhődéshez.

Korábban olvastam Yalom ***Szemben a nappal*** című könyvét, amiben két, halállal kapcsolatos regényt is ajánlott. ***Ivan Iljics halálát*** és a ***Karácsonyi éneket***. ***Reméljük a legjobbakat*** a téma miatt került a listámra. Halál, gyász témaköre eléggé érzékeny pont, de úgy vagyok vele, hogy a megismerés sokat segíthet kezelni a félelmeket.

Harari minden magyarul megjelent könyve a polcomon van, olvastam is őket. Kivéve a legújabb, ifjúsági kötetét nem, ***Így hódítottuk meg a Földet.*** Mindig jól jön egy kis emlékeztető a történelmet illetően.

Semmelweis Ignác rövid boldogsága Gárdos Péter új regénye. Gárdost Péter írásait nagyon szeretem, nem volt kérdés hogy olvasom-e vagy nem.

Backman trilógiájának harmadik része, a ***Győztesek*** szintén várakozik. Az első kötet, a ***Mi vagyunk a medvék*** lenyűgözött. A folytatás, az ***Egymás ellen*** kapcsán bizonytalanságot éreztem, kellett –e a folytatás. A kíváncsiságom erőt, vajon hogyan alakul a történet, mit tudott még hozzá tenni a szerző.

A végére maradt a Magvető különleges újdonsága, a három kötetes ***Vernon Subutex***. Izgalmas tablót mutat a komplett francia társadalomról. Szex, drogok és rock'n'roll egy olyan Párizsban, amely a turisták elől általában rejtve marad. Szeretem az ilyen kihívásokat.


José Saramago
Festészeti és szépírási kézikönyv
jelenkor
DON DELILLO FEHÉR ZAJ
DESPENTES VERNON SUBUTEX
DESPENTES VERNON SUBUTEX
DESPENTES VERNON SUBUTEX
Carolina Setterwall
Reméljük a legjobbakat
HIDAS JUDIT
Nem vagy többé az apám
Gárdos Péter
SEMMELWEIS IGNÁC RÖVID BOLDOGSÁGA
Győztesek
FREDRIK BACKMAN
YUVAL NOAH HARARI
A VILÁG RÖVIDEN 1.
ÍGY HÓDÍTOTTUK MEG A FÖLDET
DOSZTOJEVSZKIJ
ÖRDÖGÖK
II. KÖTET
DOSZTOJEVSZKIJ
ÖRDÖGÖK
I. KÖTET
KIM STANLEY ROBINSON
A JÖVŐ MINISZTÉRIUMA
agave könyvek
VERES ATTILA
A VALÓSÁG HELYREÁLLÍTÁSA
agave könyvek
BLAKE CROUCH
GÉNCSAPDA
agave könyvek
Az emberek legtitkosabb emlékezete
Mohamed Mbougar Sarr
PARK

KRIMI világa

A **krimi** elnevezése a latin crimen „bűn” szóból származik. A krimi, vagy más néven bűnügyi regény, az epika (elbeszélő irodalom) egy népszerű tematikus műfaja, amely a bűntények felderítésével, elkövetésük bemutatásával, illetve lélektani indítóokaik vizsgálatával, valamint a bűnözők, nyomozók („detektívek”) és bűnügyi rendőrök világával foglalkozik. A krimik formai műfajuk szerint döntően regények, ritkábban elbeszélések, vagy drámák.

FŐBB IRÁNYZATOK

NOIR
elsősorban filmstílus, amit a hollywoodi bűnügyi drámák, krimik jellemzőjeként használnak, legfőképp amelyek esetében kiemelt szerepet játszik az ambivalens erkölcs és a szexuális motiváció.

JOGI KRIMI
olyan krimi, amely jogi témákat vonultat fel.

KÉMREGÉNY
a kémregény egy olyan 20. században kialakult irodalmi műfaj, ami a kémkedést fontos kontextusként vagy cselekményszálként alkalmazza a történetekben.

DOMESTIC THRILLER
házasságon, családon belüli erőszakot jelenti. Amikor a büntény elkövetőjét családon belül kell keresni. Jellemzője a női főszereplő, női szemszög

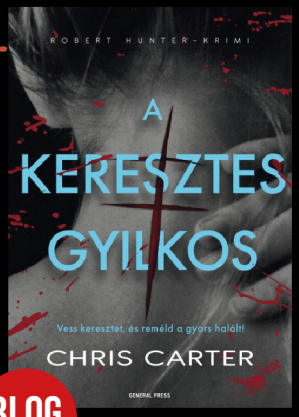
SKANDINÁV KRIMI
sötét, hideg, rémisztő és gyakran kegyetlen bűnügyeket vonultatnak fel.

TÍZ MEGHATÁROZÓ KRIMI

Agatha Christie: *Gyilkosság az Orient Expressen* (1934)
Arthur Conan Doyle: *A Sátán kutyája* (1902)
Dashiell Hammet: *Máltai sólyom* (1930)
Raymond Chandler: *Hosszú álom* (1939)
Stieg Larsson: *A tetovált lány* (2005)
Thomas Harris: *A bárányok hallgatnak* (1988)
Gillian Flynn: *Holtodiglan* (2012)
Jo Nesbo: *Denevérember* (1997)
Dan Brown: *A Da Vinci-kód* (2003)
Edgar Allan Poe: *A fekete macska* (1843)

EZEKET A KÖNYVEKET AJÁNLOM

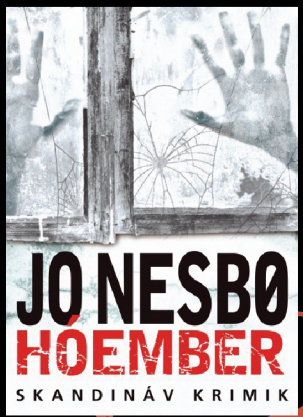




BLOG



BLOG

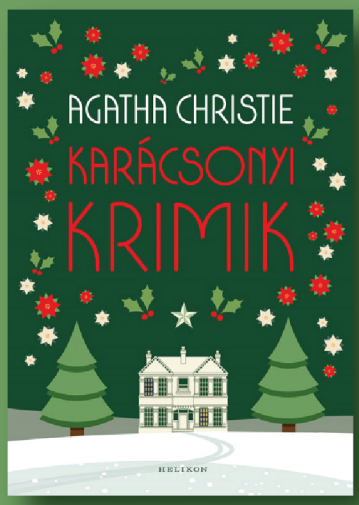


Jean Hanff Korelitz: *A cselekmény*



Jacob Finch Bonner ígéretes fiatal regényírónak számított első könyve megjelenése után. Ma egy kreatívírás-kurzuson tanít, és próbálja megőrizni önbecsülése maradékát; nem írt, vagy legalábbis nem publikált semmi jelentőset az elmúlt években. Amikor Evan Parker, a program legarrogánsabb diákja bejelenti, hogy nincs szüksége Jake segítségére, mert készülő regényének cselekménye olyan erőteljes, Jake ezt csak holmi tipikus, amatőr nárcizmusként könyveli el. Aztán meghallgatja a beszámolót a... cselekményről. Jake visszatér karrierje lejtmenetébe, és felkészíti magát arra, hogy hamarosan megjelenik Evan Parker csodálatos első regénye, aztán megtudja, hogy egykori diákja meghalt, feltehetőleg még azelőtt, hogy befejezte volna a regényt. Jake ekkor elhatározza, hogy olyasmit tesz, amit saját magát valamennyire is becsülő író sosem tenne egy ilyen volumenű történettel - egy történettel, amit egyszerűen muszáj elmesélni.

Agatha Christie: *Karácsonyi krimik*



"CHRISTIE-T KARÁCSONYRA!"
Ó, nem üzleti fogás ez (vagy nem csak az), hanem kis irodalomtörténeti adalék: így hirdette az angol kiadója évtizedeken keresztül Agatha Christie új könyvét. És mivel az írónő számára a karácsony különösen fontos volt, ő maga, a krimi királynője akart minden évben egy új könyvvel boldog ünnepeket kívánni az olvasóinak. Christie jó pár regényében és elbeszélésében a karácsonyi ünnepek hangulata, hagyományai, szokásai szolgáltatják a hátteret a bűnügyi rejtélyhez. Hercule Poirot például vidéken tölti az ünnepeket, és egyik reggel holttestet talál a hóban. Egy hullát, amely aztán eltűnik... Majd szintén Poirot, majdnem negyven évvel később megint egy vidéki kúriában karácsonyozik, ahol a herceg ellopott rubinját kell megkeresnie. Egy keserű történet következik ezután: egy gyűlölködő család emlékezetes leírása. A szeretet ünnepén a családfőt holtan találják, és a jelenlevők közül senki sem sajnálja. Végül azért Miss Marple is felbukkan. Egy vidéki szállodában gyilkosság történik az ünnepek alatt, és csak a csavaros eszű vénkisasszony lát át a gonosztevő mesterkedésén.

Robert Harris: *München*



1938: Németország bekebelezte Ausztriát. Most a Szudéta-vidék következik. Hitler háborúra készül, míg az angolok, Chamberlain miniszterelnök vezetésével, a békéért dolgoznak. A helyzet pattanásig feszült, és úgy tűnik, semmi sem tudja visszatartani Európát egy újabb háborútól.

Hugh Legat a brit külügy ifjú reménysége, aki akaratán kívül titkosszolgálati játszmákba keveredik. Egy régi barátja, a náci bürokráciában dolgozó Paul von Hartmann és társai célul tűzték ki, hogy megbuktatják Hitlert, ehhez viszont arra van szükségük, hogy a feszült helyzetet rendező Müncheni Konferencia kudarccal végződjön - ez azonban háborút jelentene Anglia és Németország között.



moly

Moly.hu oldalon is fent vagyok, ahol megtudhatod:

- mit **olvasok** jelenleg
- hány csillagra **értékeltem** az adott könyvet
- mi az aktuális **kedvencem**
- hány könyvet **olvastam** eddig, ebben az évben

KÖVETÉSHEZ KATTINTS A LINKRE:
MOLY.HU/TAGOK/ZAMA



Instagram oldalamon is követhetsz

ZAMABLOG

Ha valamelyik könyv felkeltette az érdeklődésed, IDE KATTINTVA meg is tudod rendelni!