A ZAMA.HU INGYENES, ONLINE FORMÁBAN MEGJELENŐ KÖNYVAJÁNLÓ MAGAZINJA

ZAMAGAZIN

ZSEBKÖNYV GYŰJTÉS ELŐNYEI
VÁLOGATÁS A HAZAI KÍNÁLATBÓL. MIÉRT ÉRDEMES GYŰJTENI?

BRIT MONARCHIA
KÖNYVEK A KIRÁLYI CSALÁDRÓL
PAUL AUSTER
ÉRDEKESSÉGEK, KÖNYVEK

MERÜLJÜNK EL A MITOLÓGIA VILÁGÁBA
KÜLÖNLEGES TÖRTÉNETEK, IZGALOM, KALAND

- **KÖNYVAJÁNLÓK**
- **ÉRDEKESSÉGEK**
- **RENGETEG KÖNYV**





EGY KORSZAK LEZÁRUL

Május vége van. Eredetileg úgy terveztem, hogy ebben az időszakban a hónap utolsó hetében már csak csiszolni kell a nyári magazint. Ehelyett most, amikor elkezdem ezeket a sorokat írni, tulajdonképpen az első cikket írom. A május hónapom eléggé sűrűn alakult, nem nagyon volt időm olvasni, bejegyzést írni pedig még annyi se. Valamelyest az egész évemre eddig igaz ez a fajta hullámzás. Nagyon sokszor előjött, hogy kezembe vettem egy könyvet nem kötött le, majd újat kezdtem, de az se kötött le. Lehetséges a fáradtság, kiégés, vagy pedig nem jó könyvek találtak meg. Bár ez utóbbi nem feltétlen igaz, mert májusban olyan könyvet is olvastam, ami teljesen elvarázsolt, megérintett. Erről későbbiekben olvashatsz majd bővebben.

A tavalyi évhez hasonlóan a magazin megjelenését követően nyári szünetre megyek. Ám ezúttal határozatlan időre. Ez nem egy könnyű döntés volt számomra, és sokáig küzdöttem azzal, hogy hogyan fejezzem ki ezt az érzést. Azonban mostanra belátom, lépnem kell.

Az elmúlt időszakban nagyon sokat tanultam és fejlődtem a blogírásban. Számtalan témát fedeztem fel, és izgalmas gondolatokat osztottam meg veletek. Mindig örömmel ültem le a billentyűzet elé, hogy megosszam a gondolataimat és tapasztalataimat. Azonban idővel elkezdtem érezni a fáradtságot és a kimerültséget. A blogolás eredetileg szenvedélyem volt, de mostanra sajnos elvesztette varázsát.

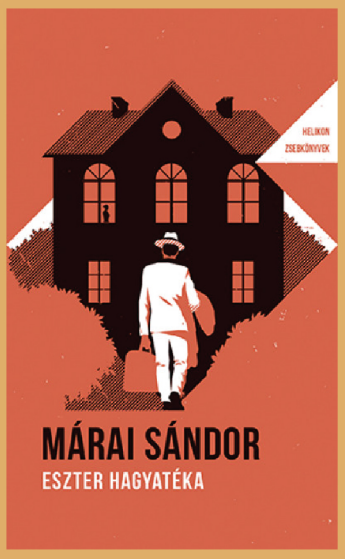
Nem szeretném, hogy a blogolás terhe és elvárásai elhomályosítsák az eredeti szenvedélyemet és a kreativitásomat. Szeretnék visszatérni az alapokhoz, hogy újra felfedezhessem az élet örömeit és a más területeken való kibontakozás lehetőségeit.

Azért vagyok hálás, hogy itt voltatok velem az utazás során. Köszönöm mindenkinek, aki hozzászólt, támogatott és inspirált. A blogolásnak köszönhetően fantasztikus emberekkel ismerkedtem meg, akikkel mély barátságokat kötöttem. Ezért mindig hálás leszek.

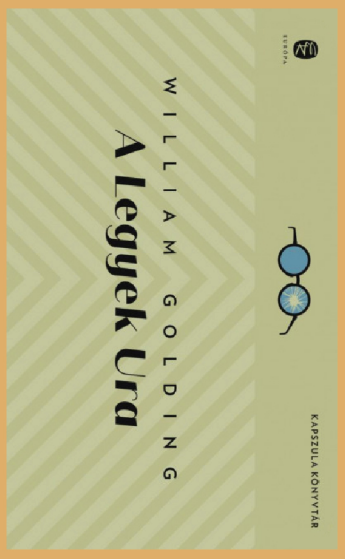
Bár most véget ér a blogolási korszakom, az életemben mindig megmarad a szeretet a szavak és az olvasás iránt. Talán egyszer újra felfedezem a blogolás varázsát, de most az idő arra késztet, hogy új utakra lépjek.

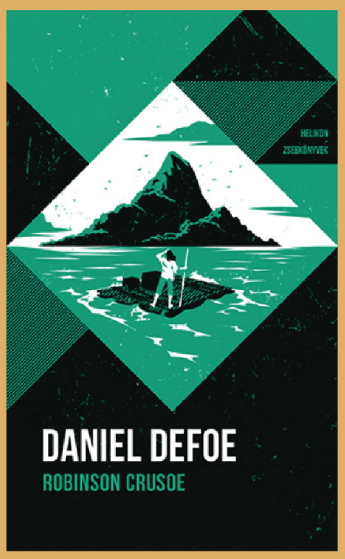
Péter

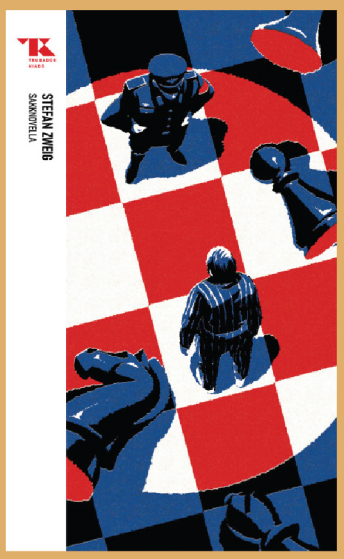
© Copyright 2023 ZAMA.HU . Minden jog fenntartva. A magazinban található szöveg és képek felhasználásához a szerző engedélye szükséges! | hello@zama.hu
Szöveg, tördelés és grafika: Berta Péter | Címlap:Adobe Firefly | Készült online formában, 2023-ben



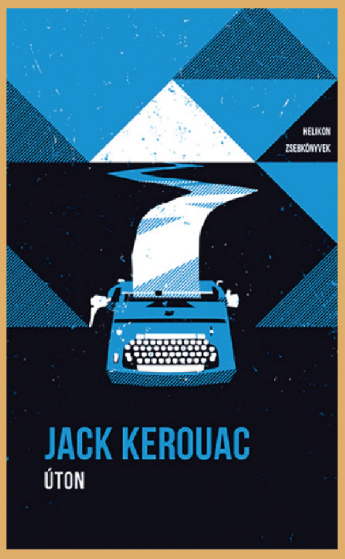












MIÉRT OLVASSUNK VAGY GYŰJTSÜNK ZSEBKÖNYVEKET?

A ZSEBKÖNYV GYŰJTÉS ELŐNYEI

Bizonyára tudjátok, az olvasás mellett tulajdonképpen gyűjtöm is a könyveket. Szeretem a különböző irodalmi sorozatokat, hiszen nem csak tartalmukban változatosak, hanem megjelenésükben is olyanok, ami a könyvespolc dísze lehet. Ebben a bejegyzésben azonban a praktikusságot helyzetem előtérbe, összeszedtem pár okot, miért lehet előnyös zsebkönyveket gyűjteni, ezzel egyféle hobbit kialakítani. Zsebkönyvek gyűjtése lehetővé teszi, hogy kompakt és könnyen hordozható könyveket gyűjts össze, amelyek könnyen beilleszthetőek a mindennapi életedbe. Különleges könyvtárat hozhatsz létre.

Kompakt méret: A zsebkönyvek kisebb méretűek és könnyebbek, mint a hagyományos keménytáblás vagy puhatáblás könyvek. Ez azt jelenti, hogy könnyedén magaddal viheted őket utazásokra, munkába, iskolába vagy bármilyen más helyre. Kényelmesen elférnek a táskádban vagy akár a zsebedben is.

Költséghatékonyabb lehetőség: A zsebkönyvek általában olcsóbbak, mint a nagyobb méretű könyvek. Ez lehetővé teszi, hogy nagyobb mennyiségű könyvet szerezz be, és változatos témákban és szerzőktől válogathass.

Gyűjtői érték: Bizonyos zsebkönyvek, különösen az antikvár vagy ritka kiadások, nagyobb gyűjtői értékkel bírhatnak az idő múlásával. A korlátozott példányszámban megjelent zsebkönyvek, a kiemelkedő szerzők vagy a könyves sorozatok speciális kiadásai különleges értéket képviselhetnek a könyvek gyűjtőinek.

Gyors és könnyű olvasmányok: A zsebkönyvek gyakran rövidebbek és könnyebben emészthetőek, így ideálisak lehetnek olyan időkre, amikor kevesebb időd van hosszabb könyvek elolvasására. Ezek a könyvek könnyebbé tehetik az olvasási rutin fenntartását, és lehetővé teszik, hogy több különböző művet fogyassz egyszerre.

Megjelenés: A zsebkönyvek gyakran egységes megjelenéssel vannak ellátva. Egy gyűjtemény szép és színes látványt nyújthat a könyvespolcodon vagy más helyeken a lakásodban.

Széles választék: A zsebkönyvek számos műfajban elérhetőek, így lehetőséget adnak arra, hogy változatos témákban és stílusokban olvass. Könnyedén megtalálhatsz klasszikus regényeket, krimiket, romantikus történeteket, sci-fi vagy fantasy könyveket.

Ha csak az új megjelenéseket nézem, akkor hazai olvasók nagyon szerencsések mert többféle zsebkönyv kiadás létezik. Én személy szerint a **Helikon Zsebkönyvekre** szavazom. A sorozat már százhúsz cím felett tart, a műfaj tekintetében nagyon széles skálán mozognak. Az első száz kötetet már beszereztem, utána még hiányos kicsit a gyűjteményem, de hamarosan ki fogom pótolni a hiányzó darabokkal. Egyébként Nádas Péter könyveivel is a Helikon Zsebkönyveknek köszönhetően ismerkedtem meg, hiszen a náluk megjelent *Biblia* indított el a szerző életművének megismerése felé.

Szintén van pár könyvem az **Európa Könyvkiadó Kapszula könyvtár** sorozatából. A színes, modern sorozat szintén a változatosságra törekszik. Ray Bradbury, Zadie Smith, Orwell és sorolhatnám a címeket. Kathryn Stockett *A segítség* című kötetének örültem leginkább, mert nagyon régóta szerettem volna elolvasni.

Nem olyan régen indult a **Trubadúr Zsebkönyvek** sorozat. Pár címet már kinéztem magamnak, de nem valószínű, hogy a sorozatot elkezdem kigyűjteni, hiszen nagyon sok cím már a Helikon Zsebkönyvek gondozásában megjelent. Sőt, az első kötetek szinte le is fedik a helikonos kiadást. A sorozatból Charles Bukowski *Postá*ját ajánlom, ami pár hete jelenet meg.

Van még egy sorozat, ami már elég régóta töretlen népszerűségnek örvend. A **Poket zsebkönyvek** talán annak az újdonságnak is köszönhetik a sikerüket, hogy egyedülálló módon kezdetben nagyobb városokban található automatákból lehetett őket beszerezni. Egységes, letisztult borítók, magyar és világirodalmi klasszikusok. Érdekes, mert akár hányszor találok egy automatát, mindig megnézem a kínálatot, van pár könyv ami tetszik, szívesen elolvasnám. Azonban még egyetlen darab Poket könyvem sincs.

Természetesen meg kell említenem azt is, hogy a régi antikvár sorozatokat is érdemes megnézni, mert azok legalább annyira izgalmasok, változatosak, mint a mai modern társaik. Sőt, szinte pár száz forintért be is lehet őket szerezni.

MIÉRT TARTOM VESZÉLYESNEK COLLEEN HOOVER REGÉNYEIT?



Munkám során azt látom, nagyon sok fiatal veszi és olvassa Colleen Hoover regényeit. Tizenkét - tizenhárom éves lányok rajongják körül. Felmerül bennem a kérdés, vajon mit fognak fel belőle? Mit könyvelnek el egy bántalmazó kapcsolatról szóló regényből? Természetesen említhetném a szerző többi művét is, mert szinte mindegyik olyan témával foglalkozik, amik kapcsán a kamaszok nem rendelkeznek kellő tapasztalattal, így fennáll annak a veszélye, a regényben olvasottakat veszik alapnak.

Két könyv elolvasása és rengeteg olvasói beszélgetés után kirajzolódott egy kép róla és a munkáiról. Az egyik legerősebb észrevétel a romantizálás. Amikor egy erőszakos férfi főszereplőről az marad meg az olvasóban, hogy erős, szexi, sármos, okos és gazdag akkor háttérbe szorul a probléma gyökere. Sokkal jobban előtérbe van a romantikus vonal, mint maga a nehézség. Csupán karcolgatja a problémákat. Ezáltal pedig a hitelessége is megkérdőjeleződik.

Az íróknak általában felelősséget kell vállalniuk az írásaikban közölt állítások és információk pontosságáért és hitelességéért, valamint azért, hogy a könyvükkel ne ártsanak másoknak. Emlékeztetni kell magukat, hogy amit leírnak, az hatással vannak másokra, erős befolyással bírnak. Minden ember másként értelmezheti az olvasottakat, de ha a tartalom nem hiteles, akkor az értelmezés rossz irányba fordulhat.

Viszont egy olvasónak is van felelőssége abban a tekintetben, mit jegyez meg a könyvből, milyen tanulságokat von le. Igazából az lenne az ideális, ha felismernék, nem minden gondolat tükrözi a valóságot, az író alkothat valamit elfogultsággal, valamint az általa képviselet nézet még nem tény, csupán egy alternatíva. Fontos a tudatosság, az, hogy esetlegesen utánanézzenek az adott könyvnek vagy témának, amiről olvasni szeretnének.

És igen, kitérnék a saját felelőségemre is. Amikor posztoltam arról, hogy a szerzőnek a munkáit mennyire veszélyesnek tartom, két tucat ember írt rám, mennyire jó, hogy ezt leírtam vagy megemlítettem. Mert erről nagyon kevesen beszélnek. Én, aki már tízen x éve könyveket ajánlok nektek, bizonyos szinten befolyásollak benneteket. Ezt érdemes olvasni, ez ilyen hatással volt rám, ilyen élményt adott. Esetleg leírom, hogy az adott könyv nem azt az érzést keltette bennem, amit vártam. Fel kell hívnom a figyelmet arra is, ha kételyeim vannak, ha azt érzem a könyv, vagy a szerző nagyon félre tud vinni másokat.

Olvasson mindenki azt, amit szeretne, de tartsuk szem előtt a fenti gondolatokat szerintem.

SUE MONK KIDD: VÁGYAK KÖNYVE

Az elmúlt időszakban sokkal több figyelmet fordítok a 21.Század Kiadó KULT Könyvei felé. Igaz, elég sokszor van olyan érzésem, szinte csak a drámát, az erőszakot és az elég erőteljes mondanivalóval rendelkező könyveket válogatják be a sorozatba. Hozzáteszem, nyilván ez annak is köszönhető, hogy a hasonló könyveket díjazzák legtöbbször külföldön. Mindenesetre a sorozat minden egyes darabja különleges és egyedi. A legutóbbi Vágyak könyvére kiváltképp igaz az egyediség.



Jézus történetéről utoljára Colm Tóibín Mária testamentumában olvastam. Nagyon izgalmas volt más szemszögből megismerni a történteket. Tetszett az újfajta megközelítés. A Vágyak könyve hasonló, ám ezúttal az elbeszélő Ana, Jézus felesége. A szerző a kötet végén részletesen elmeséli a regény születésének ötletét, miért választotta ezt a nézőpontot, mit gondol erről, milyen történelmi hátteret használt fel, milyen fikciós elemeket szőtt bele a történetbe annak érdekében, hogy az olvasó azt érezze, igaz történetet olvas.

Amikor elkezdtem a könyvet, többször megijedtem attól, bizonyos történelmi és vallási fogalmak miatt el fogok veszni a történetben. Bizony, vannak hiányosságaim. Pár dolognak utánanéztem a neten, de annyira kizökkentett az olvasásból, hogy végül úgy döntöttem, csak olvasom. Idővel teljesen elmúlt a félelem és nem zavart, ha valamiben nem voltam biztos. A történet fő mondanivalója sokkal fontosabb és érdekesebb volt, minthogy megakadjak.

Ana karaktere és a vele kapcsolatos történések, legyen szó családi kapcsolatokról, nők helyzetéről vagy éppen azok társadalmi elfogadottságról, meglepőek voltak. Oldalról oldalra erősödött egyfajta feminista hang, de szerencsére nem volt sem tolakodó, sem erőszakos. Pont kellő egyensúlyban volt ahhoz, ne lépjen át a történet semmilyen végletbe. Ez pedig nagyban hozzájárult ahhoz, emlékezetes élményt adjon számomra.

Mert annak ellenére, hogy erősen nőközpontú volt az egész kötet, férfi olvasóként is könnyedén elmerültem benne. Talán Ana karaktere okozta csodálat, vagy a lehetőség, az elképzelése annak, mindez valóság is lehetne, kiemelté tette a Vágyak könyvét. Ehhez párosult a nyelvezetének szépsége, ami nyilván a fordításnak köszönhető, Csonka Ágnes remek munkát végzett.

Ha szereted a különleges, egyedi és bátor történeteket, ami úgy repít el a múltba mintha te is jelen lennél, akkor a Vágyak könyve tetszeni fog.

MEG MASON: BÁNAT ÉS ÖRÖM



Talán mindenki életében előfordult már az érzés, elege van mindenből és mindenkiből, nem látja, hogyan tovább. Hibát hibára halmoz, és szíve szerint csak magára csukná a szobaajtót. Számos oka lehet a hangulatingadozásnak. Én is éreztem már lehangoltságot több alkalommal, szerencsére csak átmenetileg, rövid időre. A következő kötet szereplője azonban nem ennyire szerencsés.

Meg Mason *Bánat és öröm* című, a 21.Század Kiadó KULT könyvek sorozatában megjelent regénye, a depresszió, mentális betegségek témakörét járja körbe. A történet főszereplője, Martha. Nagyon okos és tehetséges, az élete során azonban számos nehézséggel kell szembenéznie, és gyakran úgy érzi, hogy nem képes boldogulni a mindennapokban. A történet két idősíkon játszódik: az egyik a múlt, ahol Martha fiatalkorába tekinthetünk be, miként alakult ki, jött elő nála a mentális betegsége. A másik pedig a jelen, ahol Martha megpróbálja újraépíteni az életét, miközben folyamatosan harcol a depresszióval és a negatív gondolatokkal.

Számomra elég lassan indult be a kötet. Nem éreztem semmit az elején, nem tudtam igazán kapcsolódni. Aztán ahogy haladtam tovább, szépen fokozatosan bontakozott ki előttem minden. Egyszerre éreztem sajnálatot, szomorúságot, szánalmat. Valamelyest azonosultam a szereplővel, ugyanakkor mégis úgy éreztem, nem, én nem vagyok ilyen. Lehúzott, aztán fárasztott. Végig hullámzó volt a történet. Hullámzott az értékelésem is. Tetszett, erősnek gondoltam. Aztán úgy voltam vele, túl sok, erre nincs szükségem.

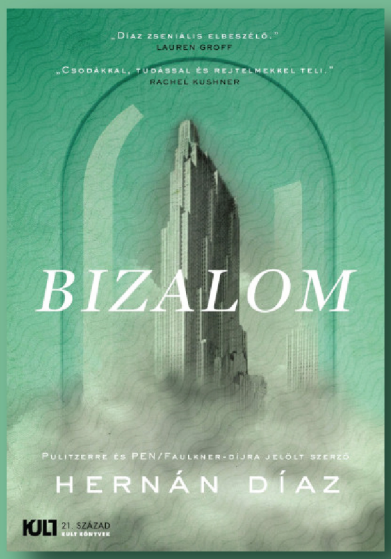
Ugyanakkor nem tudom elvitatni a kötet fontosságát, miszerint bemutatja milyen az élet úgy, hogy mentális betegsége van valakinek. Megpróbálja lerombolni a tévhiteket és azokat a címkéket, melyeket az emberek előszeretettel aggatnak másokra.

Rettentő nehéz lehet mentális betegséggel együtt élni. Főleg akkor, ha nincs meg a mögöttes baráti, családi támogatás. Ha a segítség csupán egy hanyagul odavetett "majd elmúlik". A szerző konkrétan nem nevezi meg a betegséget, de elárul annyit, hogy lényegében tudjuk miről van szó.

A *Bánat és öröm* egy intenzív, megható és szívfacsaró történet, egy érzelmi hullámvasút. Bizonyos szinten hálával tartozom a kötetnek, mert emlékeztetett arra, szerencsés vagyok.

Hernán Díaz: *Bizalom*

Az óriási dübörgés és pezsgés ellenére az 1920-as évek New Yorkjában mindenkinek muszáj volt hallania Benjamin és Helen Raskről. A férfi legendás Wall Street-i mágnás; a nő excentrikus arisztokraták tüneményes tehetségű leánya. De szóbeszéd indul: vajon minden rendben Benjamin pénzügyi manővereivel? És Helen miért él ilyen bezárkózó életet? Miközben a tékozló, spekulációra épülő évtized a végéhez közeledik, a fényűző párt egyre hangosabb pletykák övezik. Milyen áron szerezték irdatlan vagyonukat? Ez a rejtély áll az 1938-ban íródott, Kötvények című regény középpontjában, amelyet, úgy tűnik, mindenki olvasott New Yorkban. De a történetnek nem ez az egyetlen változata.



Stacey Halls: *Mrs. England*

Yorkshire megye, 1904. Ruby Mayt, a frissen végzett dadát felveszik Charles és Lilian England négy gyermeke mellé. Ruby reméli, hogy ez az a kiugrási lehetőség, amelyre mindig is várt, ugyanis Englandék befolyásos gyártulajdonos dinasztiából származnak, jelentős vagyonnal rendelkeznek. De az új dada számára, amint megszokja az élet rendjét az eldugott Hardcastle House-ban, világossá válik, hogy a titokzatos és szépséges Mrs. Englanddel valami nincs rendjén.

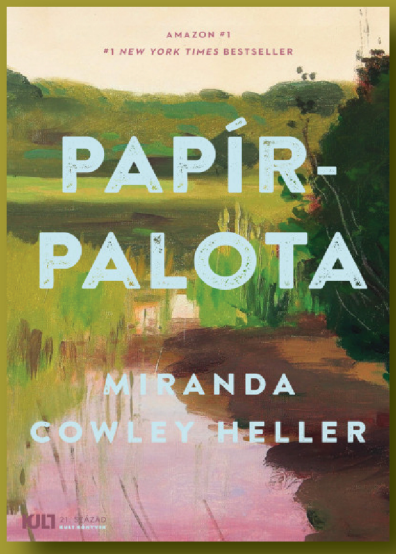
A zárkózott és visszahúzódó Lilian csekély érdeklődést mutat gyermekei és elragadó férje iránt, és távolról sem az „a ház angyala", akinek Ruby gondolta. Bár a barátságos, élénk Charles örömmel fogadja a dadát a családban, Rubyt egy sor különös esemény arra kényszeríti, hogy kérdőjelezzen meg mindent, amit addig tudni vélt.



Miranda Cowley Heller: *Papírpalota*

Ez a ház, ez a hely minden titkomat ismeri. Elle ötvenéves, három gyermek anyja, boldog házasságban él. Július van, a Cape Codon található családi nyaralóban, a Papírpalotában ébredeznek, Elle gyerekkora óta itt tölt minden nyarat. Ez a reggel más, mint a többi: előző éjjel Elle és gyerekkori barátja, Jonas kisurrantak a hátsó ajtón át a sötétbe, és életükben először szexeltek egymással. Közben a házastársaik gyanútlanul beszélgettek odabent.

Most, a következő huszonnégy óra leforgása alatt Elle-nek muszáj lesz döntenie: megmarad a jelenlegi életében a férjével, Peterrel, akit őszintén szeret, vagy fejest ugrik a fantáziába, amire mindig is vágyott - Jonasszel gyerekkorukban is szerelmesek voltak, és egymáséi is lettek volna, ha nem alakul minden másképp egy tragikus baleset miatt, amely örökre megváltoztatta az életüket.



KULT

21. SZÁZAD KIADÓ KULT KÖNYVEK

A VILÁGIRODALOM KÖNYVSIKEREI



6 ÉV



39 KÖTET



13 972 OLDAL

29 SZERZŐ





20 NŐ

9 FÉRFI



16 AMERIKAI
9 BRIT
1 KANADAI
1 ÍR
1 NÉMET
1 AUSZTRÁL



83% ÁTLAGÉRTÉKELÉS



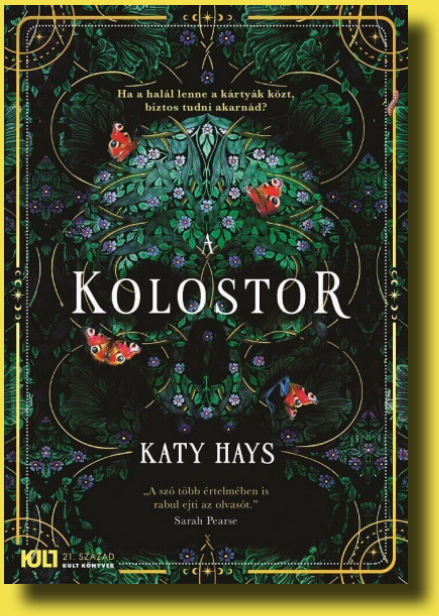
TÖBB TÍZEZER ELADOTT PÉLDÁNY

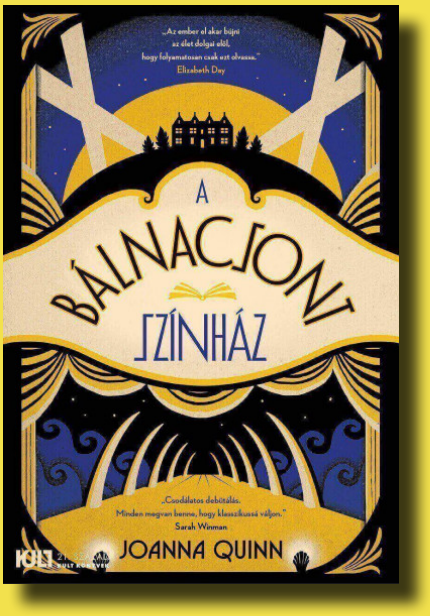


5+ FILM/ SOROZAT ADAPTÁCIÓ

FÖLD ALATTI VASÚT ESSEXI KIGYÓ GUSTAV-SZONÁTA RAGYOG A HOLD HALLGASD A HOLTAK ÉNEKÉT DRÁGA KIS SZÍVEM MELMOTH HATALOM ENGEDETLENSÉG A HABLEÁNY ÉS MRS. HANCOCK SEHONNAI NORMÁLIS EMBEREK BARÁTI BESZÉLGETÉSEK FLEISHMAN BAJBAN VAN FAMILIÁRISOK ISKOLA TOPEKÁBAN WASHINGTON BLACK UTOLSÓ ARATÁS NICKEL FIÚK A LELENC A KÖNYVKÖTŐ HARLEMI KAVARÁS A CSONTOK MEGMARADNAK HOVÁ LETTÉL, SZÉP VILÁG KERESZTUTAK HOSSZÚ, FÉNYES FOLYÓ PAPÍRPALOTA VÁGYAK KÖNYVE ÁRULÁSOK MRS. ENGLAND A LEVIATÁN BIZALOM GRETA JAMES, AZ ELSÜLLYESZTHETETLEN ÍRÓK ÉS SZERELMEK DERENG A VILÁG BÁNAT ÉS ÖRÖM A KOLOSTOR JÓ ANYÁK ISKOLÁJA A BÁLNACSONT SZÍNHÁZ

MELYIKET OLVASOM MAJD NYÁRON?





Ann Stilwell nyárra jön New Yorkba, hogy asszisztensként dolgozzon a Metropolitan múzeum kurátora mellett. De aztán úgy alakul, hogy a „Kolostorba" osztják be, ebbe a kerttel körülvett gótikus múzeumba, amelyben középkori gyűjtemény található, és egy csapat kutató, akik a jóslás történetét tanulmányozzák.

Ann mindent megtenne, hogy szabaduljon fájdalmas múltjától, ezért örömest beleássa magát a kutatóknak a jövendőmondás eredetéhez fűződő, extravagáns elméleteibe. Tudományos kíváncsiságnak indul, de hamar megszállottság lesz belőle, amikor Ann felfedez egy 15. századi tarot kártyapaklit. Lehetséges, hogy ez a pakli a jövendőmondás kulcsa?

A Kolostorban veszélyes játék zajlik, melynek a hatalom, a csábítás és az ambíciók jelölik ki a kereteit. Amikor ez valakinek az életébe kerül, Ann már nem szabadulhat. Megkezdődik a versenyfutás a válaszokért egy olyan világban, amelyről már nem tudhatjuk biztosan, ősi vagy modern.

Angliában, 1928-ban a robajló hullámok egy éjjel bálnát sodortak a partra. Amit a tenger partra vet, az törvény szerint a király tulajdona, de a tizenkét éves árva, Cristabel Seagrave ezt másként gondolja. Csatlakozik hozzá két Digby és Flossie, akikkel együtt nő fel, illetve egy festőművész, aki látogatóban éppen náluk időzik - együtt alapítanak színházat a csontváz bordakosarában. A Bálnacsont színház lesz az a hely, ahol Cristabel menedékre lel erélytelen nevelőszülei és a bántóan éles házitanítók elől, az a hely, ahol a képzelete bármit életre hívhat.

Miközben Cristabel erős akaratú fiatal nővé cseperedik, Angliát apránként maga alá gyűrik a második világháború borzalmai. Digby és ő is brit titkosügynökök lesznek, külön-külön küldetéseken vesznek rész Franciaországban, amelyet a nácik uralmuk alá hajtottak - mint kiderül, voltaképpen ügynöknek lenni sem más, mint színházi alakítás, csak éppen veszélyesebb, ráadásul azzal fenyeget, hogy szétszakítja a családi kötelékeket.

CLARA DUPONT-MONOD: EGY KÖZÜLÜNK



Egy közülünk. Egy vékony kis kötet, egyszerű, letisztult borítóval. A fülszöveg felkészített, erős történettel fogok szembenézni. Viszont a kisregény minden várakozásomat felülmúlta. Clara Dupont-Monod könyve az idei év első számú kedvence lett számomra.

A Cévennek hegyeinek védelmező karéjában születik egy gyerek. Egy fekete szemű, hosszú szempillájú, kerek arcú kisfiú, aki nem lát, és aki egy idegrendszeri rendellenesség miatt voltaképp örökre csecsemő marad. Egy „szabálytalan" gyerek, aki láthatatlan határt húz a családja és a többi ember közé. Ez az ő története. Az övé és a testvéreié. A legidősebbé, aki szinte eggyé válik vele, óvón ragaszkodik hozzá, átadja magát neki, és elveszik benne. A középsőé, akiben izzik a harag, és aki teljesen elutasítja a gyereket, ám amikor szükség van rá, mindent megtesz, hogy megmentse az összeomlás szélén lévő családját. És a legfiatalabbé, aki a család szellemeinek árnyékában él, mégis az újjászületést és a megbékélést hordozza.

Az egész család boldog, amikor megszületik az gyermek. A boldogság azonban nem tart sokáig, mert rá kell jönniük, a gyermek nem mutat semmilyen reakciót, sosem lesz olyan, mint az idősebb testvérei. Az egész életük megváltozik. Egy fogyatékos gyermekkel semmi sem marad ugyanaz. Az idősebb testvér imádja a kicsit, minden szabadidejét rááldozza, hogy gondoskodjon róla. A középső lány viszont visszahúzódik, láthatatlanná válik, csak a természetben és a nagymamával talál vigaszt. Miközben lázad minden és mindenki ellen. A harmadik gyermek pedig egy másik perspektívából látja az egészet.

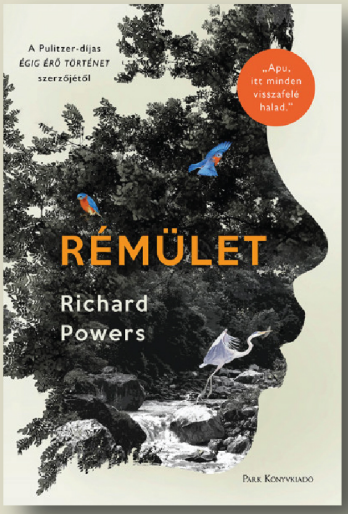
A legnagyobb meglepetés számomra a narrátor személye volt. Az udvaron található kövek mesélik el a család történetét. Mindent látnak, mégis ítélkezés nélkül mesélik el mit él át a család. Együttérző monológjuk és pártatlanságuk olyan erővel bír, ami különlegessé teszi az olvasást.

Nagyon tetszett, hogy mennyire különböző a testvérek reakciója, hogyan válaszolnak a helyzetre. Az érzelmi skála minden szegmense megmutatkozik. Legyen szó szeretetről, gyűlöletről, haragról vagy szomorúságról.

Az Egy közülünk rövid és intenzív regény, ami megérinti az olvasót. Az írónak tökéletesen sikerült megtalálni a szavakat, hogy elmesélje ezt a történetet, és megmutassa, hogyan alkalmazkodunk ilyen helyzetben. Nagyon féltem az elején attól, mennyire fogja lehúzni a hangulatomat, mivel úgy véltem, a betegség lesz a történet központi eleme. Inkább feltöltött és még nagyobb tisztelet alakult ki bennem azon családok iránt, akik beteg, fogyatékkal élő gyereket nevelnek.

Számomra a kötet egyszerre volt fájdalmas és gyönyörű. Emlékezetes olvasmány, ami egyértelmű helyet kapott az idei kedvenc listámon. Pár hete olvastam el, mind a mai napig hatással van rám.

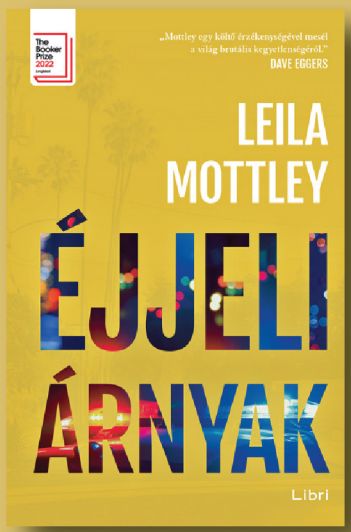
Richard Powers: *Rémület*



Theo Byrne asztrobiológus, aki a Földön kívüli élet jeleit kutatja a világűrben, felesége halála óta egyedül neveli kilencéves fiát. A melegszívű és kedves Robin rajong a természetért, az állatokért, a növényekért, de rendkívül furcsa gyerek. Ki akarják rúgni az iskolából, mert behúzott az egyik osztálytársának. Theo nem szeretné, ha egyre zaklatottabb fiát pszichoaktív szerekkel kezelnék. Tudomást szerez egy kísérleti szakaszban lévő, neurofeedback nevű technikáról, amelynek segítségével Robin megtanulhat jobban uralkodni az érzelmein - az eljárás részben az anyja agyáról rögzített működésmintákra szoktatja a fiút.

A szárnyaló természetleírások, a távoli világok fájdalmas látomásai és a szenvedélyes szeretettel teli apa-fiú viszony ábrázolása Powers legbensőségesebb regényévé teszik a Rémületet, melyben mindvégig ott bujkál a kérdés: Hogyan mondjuk el a gyerekeinknek az igazat erről a gyönyörű, de veszélyeztetett bolygóról?

Leila Mottley: *Éjjeli árnyak*



Amerika, mint tudjuk, a korlátlan lehetőségek országa. De mi van azokkal, akiknek nincsenek lehetőségeik, akiknek nincs választásuk?

Az Éjjeli árnyak a hatalom és korrupció hátborzongató története, amelyet valós események ihlettek: 2015-ben az oaklandi rendőrség több tagja is kihasznált és sakkban tartott egy tinédzser korú prostituáltat, majd megpróbálták eltussolni az ügyet. Leila Mottley ezen bűncselekmény nyomán írta meg első regényét.

Miután apja meghal, anyját pedig egy rehabilitációs intézetbe zárják, a mindössze tizenhét éves Kiara szexmunkásként kénytelen dolgozni, hogy ki tudja fizetni a lakbérhátralékot, és gondoskodni tudjon a bátyjáról és az elhagyatott szomszéd kisfiúról. Egyre mocskosabb helyzetekbe keveredik, miközben kétségbeesetten próbál ember maradni az embertelenségben. Keserűen tapasztalja meg, hogy a környezete, a családja, a barátai, a rendőrség, majd a bíróság is mind-mind igényt tart az idejére, a testére, a pénzére és a megbocsátásra való képességére.

Nathan Harris: *A víz édes íze*



Az amerikai polgárháború alkonyán uniós katonák vonulnak át Délen, Georgia államon, hogy az ültetvények rabszolgáinak tudtára adják: immár szabadok. Ám ez a szabadság a fehérek uralta társadalom romjai között születik meg, amely forrong a haragtól, és elszántan védi felsőbbrendűségét.

Két frissen felszabadult rabszolga, Prentiss és Landry egy helyi földműves, George Walker tanyáján keres menedéket. Északra készülnek, hogy felkutassák anyjukat, de nincs pénzük, és még sosem jártak az ültetvény határain túl. A jóravaló George és felesége, Isabelle megszánja őket, és munkát ad nekik. De a köztük létrejövő szövetséget és a kölcsönös bizalmat a helyi közösség képtelen megemészteni: baljós árnyak vetülnek minden erőfeszítésükre, miközben ők egy jobb, békésebb világ megteremtésén fáradoznak...

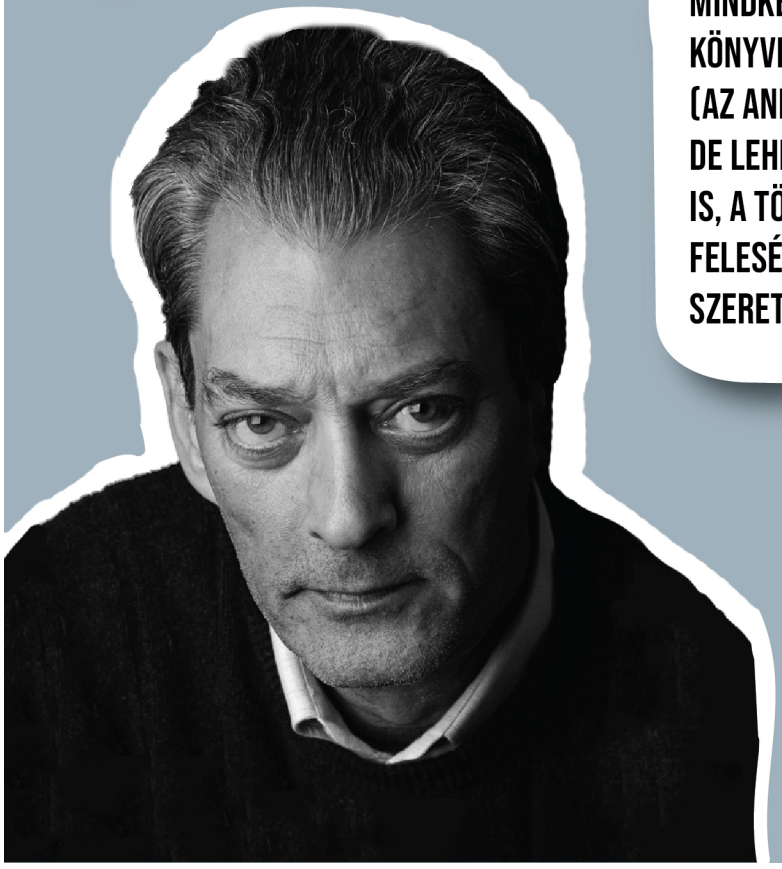
PAUL AUSTER

(NEW JERSEY, 1947.) AMERIKAI ÍRÓ, KÖLTŐ, MŰFORDÍTÓ ÉS FORGATÓKÖNYVÍRÓ

ELSŐ REGÉNYE: "CITY OF GLASS" (AZ ÜVEG VÁROS) - 1985-BEN JELENT MEG. MAGYARUL 1991-BEN ISMERHETTÉK MEG AZ OLVASÓK AZ EURÓPA KÖNYVKIADÓ JÓVOLTÁBÓL.

AUSTER KÜLÖNLEGES ÉS KIFINOMULT STÍLUSA JELLEMZI MŰVEIT, AMELYEK GYAKRAN JÁTSZANAK AZ IDENTITÁS, A VÉLETLEN ÉS A SORS FOGALMÁVAL. GYAKRAN HASZNÁL ÖNÉLETRAJZI ELEMEKET A TÖRTÉNETEIBEN, ÉS FŐSZEREPLŐI GYAKRAN ÍRÓK VAGY AZ ÍRÁS VILÁGÁBAN DOLGOZÓ EMBEREK.

DOSZTOJEVSZKIJ BŰN ÉS BŰNHŐDÉS CÍMŰ REGÉNYÉT ELOLVASVA, DÖNTÖTT ÚGY, HOGY ÍRÓ LESZ.

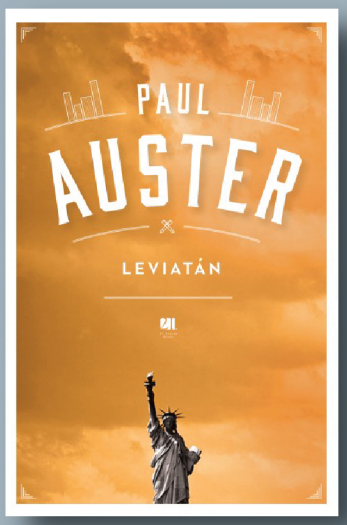


MINDKÉT FELESÉGÉNEK JELENT MEG KÖNYVE. ELSŐ FELESÉGE LYDIA DAVIS (AZ ANNYI, MINT, ELÉG JÓL VAGYOK, DE LEHETNÉK EGY KICSIT MÉG JOBBAN IS, A TÖRTÉNET VÉGE). MÁSODIK FELESÉGE SIRI HUSTVEDT (AMIT SZERETTEM)

2018 ÓTA A 21.SZÁZAD KIADÓ GONDOZZA A SZERZŐ ÉLETMŰVÉT, JELENLEG TIZENHÁROM KIADOTT KÖTETNÉL TARTANAK.

Paul Auster: *Leviatán*

Peter Aaron és Benjamin Sachs hasonló karakterű írók, azonban életük más-más pontján tartanak: Sachs már régóta boldog házasságban él, kiadott egy regényt, az intellektusa bámulatra méltó, és a legjobb úton halad a siker felé. Eközben Peter még csak most indult el a pályán, botladozik a magánéletben, így érthető módon felnéz a barátjára. Ám ekkor egy baleset miatt Sachs személyisége gyökeresen megváltozik, majd a férfi hirtelen eltűnik a családja és a barátai életéből. Aztán amikor Amerika-szerte különös merényletsorozat veszi kezdetét, és felbukkan egy alak, akit sokan terroristának, sokan nemzeti hősnek tartanak, Peter a barátja emlékének védelmében leírja Sachs igaz történetét - így próbál utat találni a szubjektív igazságok útvesztőjében.

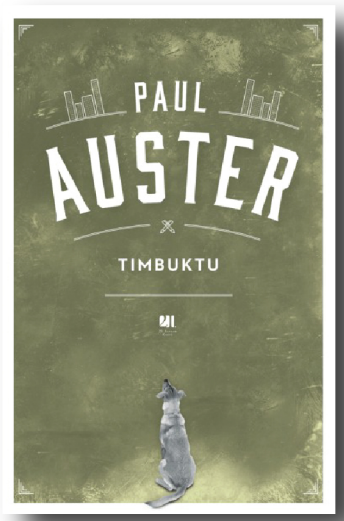


Paul Auster: *Timbuktu*

Vajon az ebek ugyanabba a mennyországba jutnak, mint a gazdáik?

E káprázatos könyv főszereplője Csonti úr, aki, habár négylábú, igazi hős: egy Willy G. Christmas nevezetű hajléktalan bizalmasa és elválaszthatatlan társa. Willy Brooklynban él. Úgy érzi, az egészsége lassan felmondja a szolgálatot, ezért felkerekedik, és útra kel Csonti úrral Baltimore felé, hogy megkeresse egykori irodalomtanárát és új otthont találjon barátjának.

Az olvasó a hűséges állat szemszögéből követi végig az egész utazást -napjaink amerikai irodalmának egyik érzelmekben leggazdagabb és legizgalmasabb történetét.



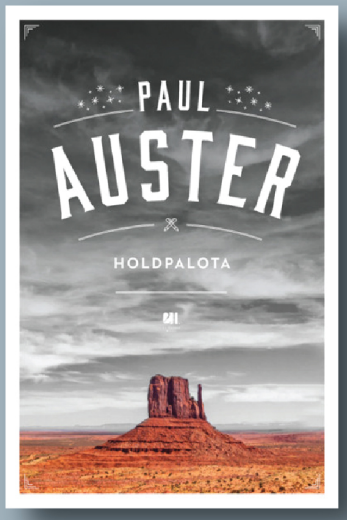
Paul Auster: *Holdpalota*

Marco Stanley Fogg keresi önmagát, a helyét a világban.

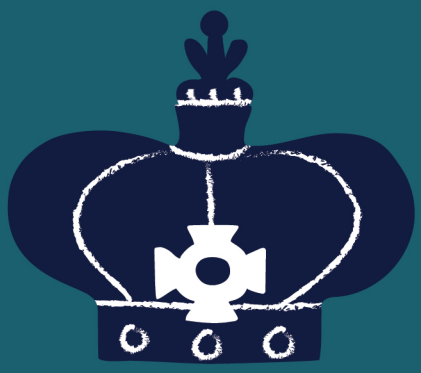
Apját nem ismerte, anyját korán elveszítette. Miután egyetlen élő rokona meghal, Fogg elveszíti a lába alól a talajt.

Az 1960-as években járunk, Amerikában. Foggot az fenyegeti, hogy besorozhatják a vietnámi háborúba.

Elfogy a pénze, az utcára kerül, kisujját sem mozdítja saját érdekében. Egy lány, akit alig ismer, megmenti az éhhaláltól, majd elszegődik társalkodónak egy tolószékes öregemberhez.



OLVASSUNK A BRIT MONARCHIÁRÓL!



A brit monarchia története és intézménye számos szerzőt és kutatót inspirált, így a témával kapcsolatos könyvek sokszínűsége rendkívül gazdag. Miért érdemes olvasni a királyi családról?

Események és történelmi pillanatok: A brit monarchia története során számos jelentős esemény és pillanat volt, amelyek különös figyelmet kaptak a könyvekben. Ilyen például a királyi esküvők, koronázások, politikai válságok vagy különleges uralkodói cselekedetek. Ezen könyvek gyakran részletesen elemzik ezeket az eseményeket és azok hatásait.

Monarchia és társadalom: A brit monarchia közvetlenül vagy közvetve hatással volt a brit társadalomra és kultúrára.

Spekulációk és rejtélyek: A brit monarchia körül gyakran keringenek különböző spekulációk, összeesküvések és rejtélyek.



Sally Bedell Smith: *Erzsébet, a királynő*

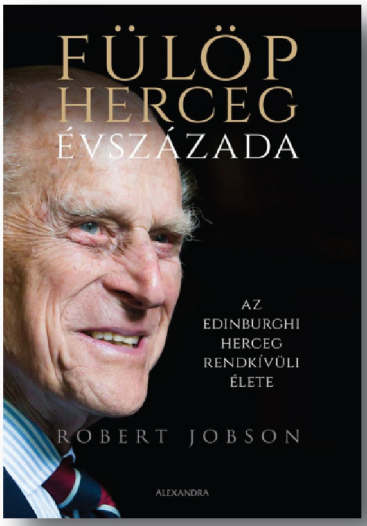
Az *Erzsébet, a királynőben* megismerünk egy fiatal lányt, aki nagybátyja trónfosztása után hirtelen a trónörökös szerepében találja magát. Találkozunk a tizenhárom éves Lilibettel, amint beleszeret egy Fülöp nevű tengerészkadétba, és eltökéli, hogy feleségül megy hozzá, még ha szülei a vagyonosabb angol arisztokratákat részesítenék is előnyben. Látjuk a tizenéves lányt, ahogy a második világháború idején katonai teherautókat szerel, majd a győzelem napján Winston Churchill mellett áll a Buckingham-palota erkélyén. Majd fiatal királynőként lép elénk, aki igyekszik egyensúlyt találni kettős szerepkörében, mint uralkodó és mint kétgyermekes fiatalasszony. Sally Bedell Smith átcsempész minket a palota kapuin, hogy nyomon követhessük a királynő mindennapos rutinjait - a „vörös dobozokat", bennük a kötelezően áttekintendő aktuális dokumentumokkal; a fizikailag is megerőltető külföldi körutazásokat; a sajtó szüntelen figyelmét - s persze személyes kapcsolatát Fülöp herceggel, élete szerelmével; a gyermekeivel s olykor zűrös házastársaikkal; barátaival.



Robert Jobson: *Fülöp herceg évszázada*

Csecsemőkorában egy narancsosládában menekítették ki az anarchiába süllyedő Görögországból, gyerekként meg kellett birkóznia édesanyja mentális betegségével és nővére tragikus halálával. Ifjú haditengerészként az életét kockáztatta a második világháborúban, majd II. Erzsébet férjeként 73 éven keresztül szolgálta a brit monarchiát, a királynő megingathatatlan támaszává vált.

Az 2021-ben, 100 éves korában elhunyt Fülöp herceg lenyűgöző életpályát futott be, keresetlen őszintesége, a maga korában merésznek számító kezdeményezései és odaadó filantrópiája pedig messze kiemelte őt az arisztokráciából.



Angela Levin: *Kamilla, Anglia királynéja*

Camilla Shand, azaz Kamilla, Anglia királynéja állt a középpontjában a brit monarchia egyik legnagyobb válságának: Károly herceg - ma már III. Károly - és Diana hercegné katasztrofális házasságának és botrányos válásának. A közvélemény évtizedeken keresztül őt hibáztatta a királyi családot a bulvármédia kedvenc célpontjává tevő eseményekért, ám Kamilla története legalább annyira szól a szerelemről, odaadásról és kitartásról, mint a házastársi hűtlenségről.

Kamilla az elmúlt évek során sikeresen állította helyre a saját, illetve férje, Károly hírnevét. II. Erzsébet királynő legfőbb támaszává vált az uralkodó utolsó évében szeretett férje, Fülöp elvesztése után, és ellenlábasai túlnyomó többségét is meggyőzte arról, hogy méltó az Egyesült Királyság királynéja címre.



KALANDOZÁS A MITOLÓGIA VILÁGÁBA

Miért olvassunk mitológiai regényeket?

• A mitológiai regények bemutatnak egy adott kultúrát, amelyek segítenek megérteni az adott társadalom hitvilágát és értékrendjét

• Gyakran fantasztikus és mágikus elemeket tartalmaznak, amelyek kihívást jelenthetnek az olvasók képzelőerejének és kreativitásának. Remek belépő a későbbi fantasy regények világába

• A mitológiai regények nagyon sokszor foglalkoznak az erkölcsi, etikai kérdéskörrel, ami a saját életünkre vonatkozóan is tanulságul szolgálhatnak

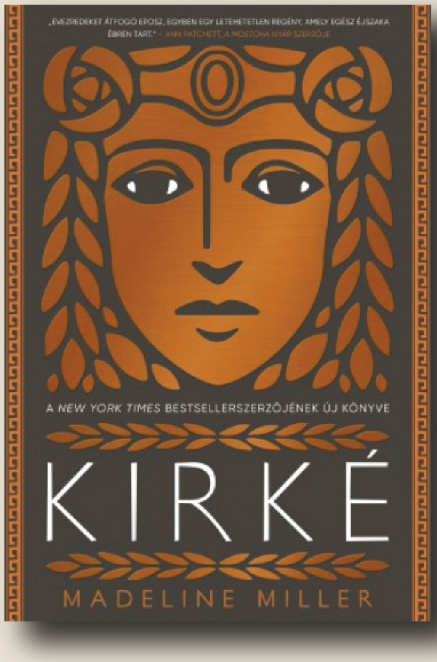
• Istenek, hősök és halandók viszonya, a sors és az örökség kérdései. Vajon napjainkkal is vonhatunk párhuzamot az eseményekkel?

• Izgalmas és lenyűgöző kalandokkal, hősi cselekedetekkel és intrikákkal teli történeteket kínálnak. Ezek a regények lehetővé teszik az olvasók számára, hogy ideiglenesen elszakadjanak a hétköznapi valóságtól, és belevetítsék magukat egy másik világba

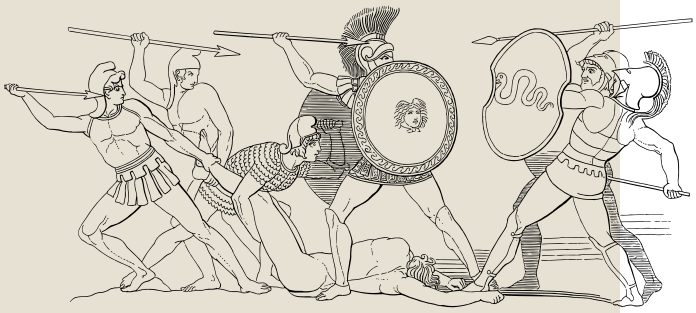
---

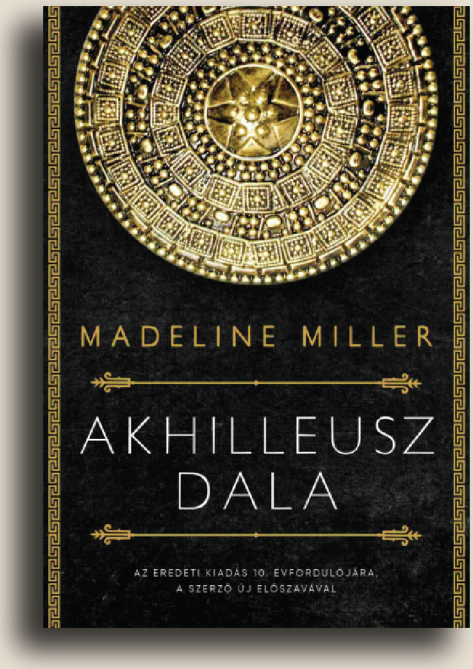
Itthon a legismertebb ilyen szerző, Madeline Miller, aki a görög mitológiából merítve életet lehel a legendás karakterekbe, és bemutatja az emberi érzelmeket, kapcsolatokat és sorsfordító eseményeket. Művei nagyon népszerűek, hozzájárultak a klasszikus mitológia újraéledéséhez az irodalomban.

Madeline Miller: *Kirké*



Az Akhilleusz dala szerzőjének merész, káprázatos és várva várt új regénye, amely kiválóan rajzolja újra az Odüsszeiából ismert hatalmas varázslónő, Kirké életét. A leghatalmasabb titán, a Napisten, Héliosz házában egy kislány születik. Kirké furcsa gyermek - nem rendelkezik hatalommal, mint az apja, sem azzal a rosszindulatú vonzerővel, mint az anyja. Ám amikor társaságért a halandók világa felé fordul, felfedezi, hogy mégiscsak van egy különleges tehetsége: a varázslás képessége, amelynek révén szörnyekké tudja változtatni a riválisait, ráadásul még az istenekre is veszélyt jelenthet. Fenyegetettségében Zeusz száműzi őt egy lakatlan szigetre, ahol az istennő tökéletesíti titkos tudományát, vadállatokat szelídít, és a híres mitológiai alakok közül többel is találkozik: a vérszomjas Minótaurosszal, az ügyes kezű Daidalosszal, a gyilkos Médeiával és persze a fortélyos Odüsszeusszal is. Ám egy nőnek veszélyes egyedül élni, Kirké pedig akaratlanul is magára vonja mind az emberek, mind az istenek haragját, és végül az egyik legrettegettebb olümposzi istennel találja szemközt magát. Hogy megvédje, amit a leginkább szeret, minden erejét össze kell szednie, és egyszer s mindenkorra választania kell az istenek és a halandók világa között. Madeline Miller regénye mámorító eposz a családi vetélkedésről, intrikáról, szerelemről és veszteségről, illetve a férfiak uralta világban is rendíthetetlen női erőről.

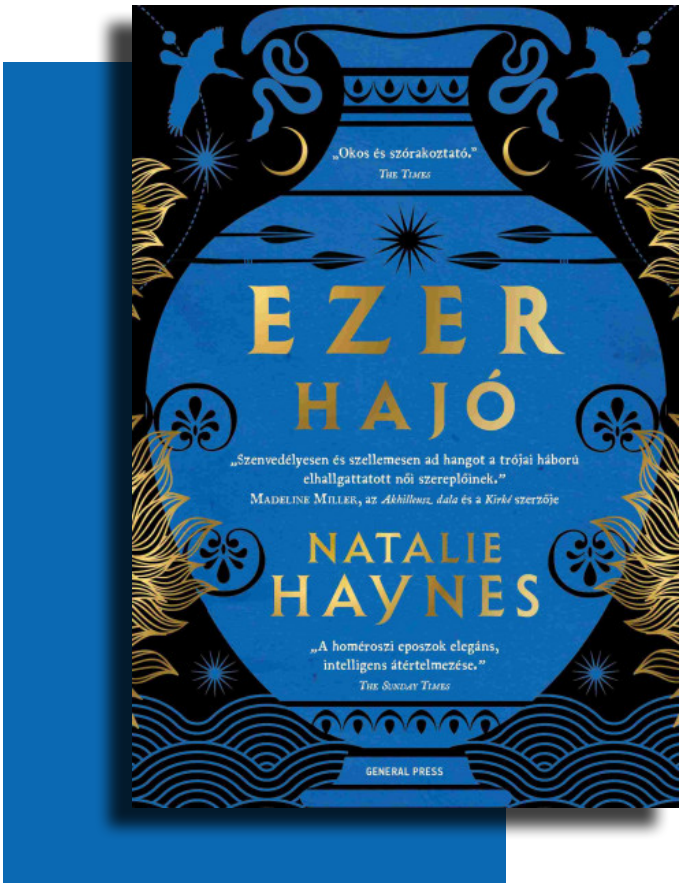




Madeline Miller: *Akhilleusz dala*

Gyönyörű történet istenekről és istennőkről, királyokról és királynőkről, halhatatlanságról és az emberi szívről. A fiatal Patroklosz királyok sarja, mégis száműzik otthonából, amikor akaratlanul egy fiú halálát okozza. Az ifjú a híres-neves hős, Péleusz király udvarába kerül, ahol együtt nevelkedik a király fiával, Akhilleusszal. Az aranyszőke hajú herceg már gyermekként is erős, gyors és vonzó - ellenállhatatlan mindazok számára, akik találkoznak vele. Arra rendeltetett, hogy egy napon ő legyen a legkiválóbb görög. Patroklosz és Akhilleusz nem is különbözhetne jobban egymástól, mégis különleges, eltéphetetlen kötelék szövődik közöttük. Amikor Parisz, a trójai királyfi elrabolja a gyönyörű Helenét Spártából, Hellász minden hősét harcba szólítják a trójaiak ellen. Akhilleusz nem tud ellenállni az istenek által neki ígért dicsőség és hírnév csábításának, így csatlakozik a görög seregekhez. Patroklosz pedig félelem és a barátja iránt érzett szeretet között őrlődve követi őt Trója falai alá, noha tudja, a sors szörnyű áldozatot követel majd mindkettőjüktől...

NATALIE HAYNES: EZER HAJÓ



Történelem, mitológia, szépirodalom. Mindez egy kötetben. Az Akhilleusz dala és a Kirké hatalmas siker volt a könyvmolyok körében. A páratlan borító és az egyedülálló történetek együttesen tették sokak kedvencévé. Az én kíváncsiságomat is felkeltette mindkettő kötet. Az előbbi már a polcomon várakozik egy ideje, de mégis beelőzte a General Press Kiadó másik, hasonló kötete, az Ezer hajó.

Ez nem egy vagy két nő története.

Ez mindannyiuk története.

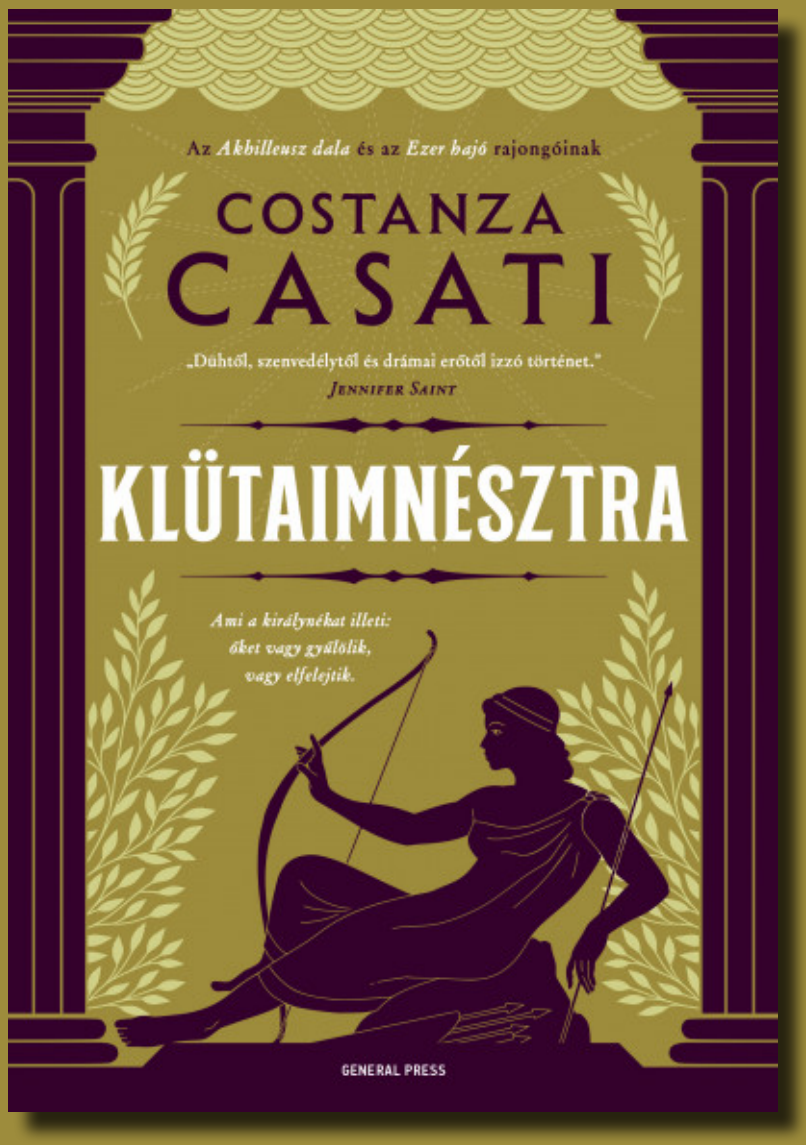
Az éjszaka közepén Aineiasz felesége, Kreúsza arra ébred, hogy szeretett városa, Trója lángokban áll. A tíz éve tartó háborúnak vége, a görögök győztek. Az asszony kétségbeesetten próbál menekülni a tűz elől, hogy elérje a városkaput, és reményei szerint találkozzon kedves férjével és kicsi fiával. Az utcákat azonban már ellepték a görög katonák. Vajon sikerül Kreúszának elkerülnie őket… és a végzetét? Mindenki hallott már a trójai háborúról. Azt azonban jóval kevesebben tudják, mi lett a sorsuk azoknak a lányoknak, nőknek és asszonyoknak, akikre általában az események mellékszereplőiként gondolunk. Mi várt rájuk a háború után? Miért küzdött meg az amazon hercegnő Akhilleusszal? Hogyan cselezte ki Pénelopeia a férje trónjára áhítozó kérőit? Az Ezer hajó az ő szemszögükből meséli el a nyugati világ egyik legnagyszerűbb és legmeghatóbb történetét.

A görög mitológiát illetően nagyon sok lyuk van a tudásomban. Emlékszem ugyan pár részletre, de mégis az egészet felületesnek értékelem. Ezért is volt számomra öröm, hogy a szerző, Natalie Haynes ezt a témakört járja körbe. Hogy mindezt nem a már régóta ismert szereplőkkel teszi, plusz érdekes adalék. Erős női karakterek által sok minden nyerhet új értelmet, új megközelítést. Rettenetesen sok szereplő van az Ezer hajóban, a történetek is időben ugrálva, váltakozva követik egymást a kötetben. Emiatt olyan, mintha az egész regény dinamikája állandóan újra indulna. Fura, de ha elengedjük ezt a részletet akkor mégis olvastatja magát.

Sokszor visszalapoztam a könyv elejére, mert elfelejtettem ki, kicsoda, kihez kötődik. Pár alkalommal pedig félretettem a könyvet, hogy elmerüljek az internet világába további háttérinformációkért.

Kifejezetten élvezet volt olvasni, megismerni más perspektívákat, a narráció is kivételesen jó volt. Szeretem azokat a könyveket, melyek úgy adnak tudást, hogy közben szórakoztatnak, kikapcsolnak. Az Ezer hajó tökéletes olvasmány a mitológia, szépirodalom, illetve azon olvasók számára, akik kifejezetten keresik az erős női karaktereket tartalmazó regényeket.

OLVASD EL EZT IS:



Klütaimnésztra, a mitikus királynő. Constanza Casati lehetőséget ad arra, hogy jobban megismerjük. A történet gyermekkortól kezdve meséli el az eseményeket, beleértve házasságát és a trójai háborút. Heves és harcias, ugyanakkor finom és érzelmes. Egy igazán erős nő, aki olyan példát mutat, amire nagyon kevesek képesek. Az első oldaltól kezdve beszippantja az olvasót

„Ez a nők sorsa, akármilyen ragyogóak és zseniálisak: összezúzzák őket, mint a magot a mozsárban."

LEGOLVASOTTABB: KÖNYVEK A SZORONGÁS TÉMAKÖRÉBEN

Tavaly a blogon és az Instagram oldalom is nagyobb olvasottságot kapott az a bejegyzésem, mely a szorongás témakörét és az ahhoz köthető könyveket tartalmazza. Sajnos még mindig aktuális, rengeteg ismerősöm, barátom érintett. Ahogy bizonyos szinten jómagam is. Persze sokan erre egyből rávágják, nincs jobb dolga az embernek, nyavajogni tud csupán, illetve hárítani. Azt tudom mondani, aki nem élt még át szorongást, az örüljön neki.

Az elmúlt időszakban a világjárvány, a szélsőséges időjárás és a háború együttesen mind kihívás elé állítja az embert. Óhatatlanul is ránk telepedhet a stressz, a feszültség, ami egyenesen taszíthat minket a szorongás kialakulása felé. A megelőzés és a javulás érdekében szerencsére rengeteg ismeretet szerezhetünk a könyvekből. A következő oldalakon több könyvet is ajánlok a témában. Azonban elsőként egy friss megjelenést hoztam.

Szondy Mátét talán már nem kell bemutatnom senkinek. A szerző számos sikerkönyvet írt pszichológia témakörében. Mindfulness, tudatosság, boldogság, megbocsátás csak hogy pár témát említsek.

Legújabb kötete, a *Mi lesz, HA...?! útmutató a hatékony szorongáskezeléshez*.

Megmondom őszintén, engem teljesen beszippantott a kötet. Nagyon egyszerű, olvasmányos a stílusa. Közvetlen a hangneme, így kicsit olyan érzésem volt, egy terápia, egy személyes beszélgetés részese vagyok.

A szerző az alapoktól indulva foglalkozik a szorongással, az érzésekkel. Mit él át az ember, hogyan ismerheti fel a szorongását. A különböző terápiás esetek pedig csak erősítik az olvasóban az érzést, nincs egyedül, így valamelyest megnyugodhat.

A könyv második fele pedig számos lehetőséget nyújt abban a tekintetben, hogyan is kezelhetjük a félelmeinket, hogyan változtassunk rosszul rögzült szokásainkon azért, hogy teljesebb életet élhessünk.

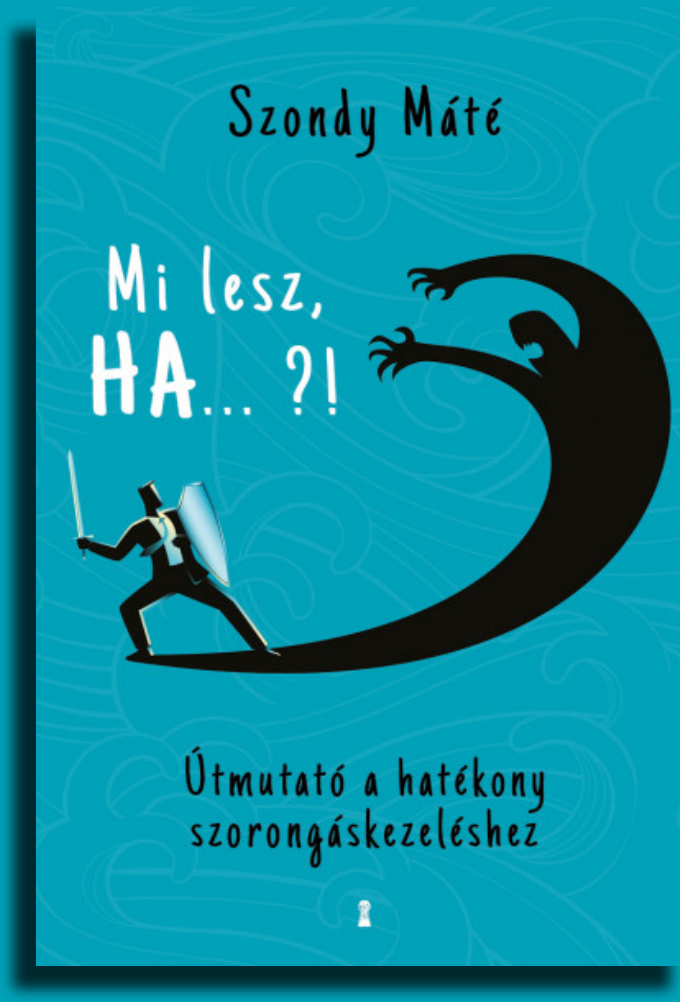
Sok volt a szakmai kifejezés, mégis a laikus olvasó is könnyen tudja értelmezni az olvasottakat. De még az se baj, ha későbbiekben valamit újra elolvasunk, esetleg bővebben utánanézünk valaminek az interneten.

A *Mi lesz, HA...?!* szerintem egy egy alapmű a szorongással kapcsolatos könyvek között, teljesen lefedi A-tól Z-ig témát.

Dr. Szondy Máté (Budapest, 1979) klinikai szakpszichológus, családterapeuta, egyetemi adjunktus, a Magyar Pszichológiai Társaság pozitív pszichológia szekciójának alapító tagja és korábbi elnöke. Kutatási területei: pozitív pszichológia, tudatos jelenlét (mindfulness), a kognitív terápiák harmadik hullámába tartozó pszichoterápiás módszerek.

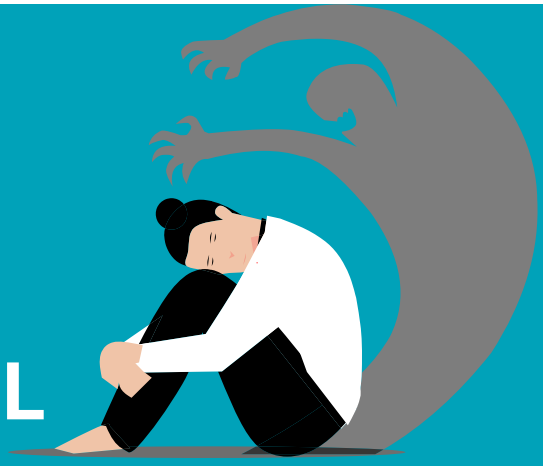
Eddig megjelenet kötetei:

- *Tudatos változás*
- *Megélni a pillanatot*
- *Démonaink*
- *Olvadás*
- *A boldogság tudománya*
- *Hogyan tudnék továbblépni?*
- *Szondy Máté: Mi lesz, ha... ?!*



„Az elkerülés rövid távon segít a szorongás csillapításában, hosszú távon azonban elszalasztott karrierlépések, meg nem fogant gyermekek és kihagyott életlehetőségek kísérik. Mi a gond vele? Amikor beszűkítjük a mozgásterünket, a mindennapjaink fő irányítóelve az lesz, hogy mindenképp elkerüljük a szorongást, nem pedig az, hogy élményekkel és mélységekkel teli aktív életet éljünk.”

ÖT OK, MIÉRT OLVASSUNK A SZORONGÁSSRÓL



1 Szorongás egy olyan jelenség, amellyel sok ember küzd, az olvasás során lehetőségünk van megismerni más emberek tapasztalatait és megérteni a szorongás mibenlétét. Az ilyen könyvek támogatnak abban, hogy tudatosabbá váljunk a saját érzéseinkről és gondolatainkról, és segítenek abban, hogy jobban megértsük, mi történik velünk.

2 Az olvasás során találkozhatunk olyanokkal, akik hasonló szorongással vagy nehézségekkel küzdenek, mint mi. Példátmutat, hogy azonosuljunk velük és felismerjük, hogy nem vagyunk egyedül a tapasztalatainkkal. Ez segíthet csökkenteni az elszigeteltség érzését és erősítheti a közösséghez tartozás érzését.

3 Szorongással kapcsolatos könyvekben gyakran találhatunk hasznos információkat, módszereket és gyakorlatokat a szorongás kezelésére és enyhítésére. A módszerek segítenek, hogy a szorongás ne hatalmasodjon el az emberen. Az egyik ilyen módszer, a mindfulness.

4 A könyvek lehetővé teszik, hogy betekintést nyerjünk más emberek tapasztalataiba és érzéseibe. Ez segíthet az empátia és a megértés fejlesztésében, ami nagyon hasznos lehet, ha van a környezetünkben szorongó személy.

5 Olvashatunk olyan történeteket és személyes beszámolókat, amelyek inspirálóak és motiválóak lehetnek. Példát mutathatnak arra, hogyan lehet megbirkózni a szorongással, hogyan lehet fejlődni és hogyan lehet életünket pozitív irányba fordítani.

HA TOVÁBBI KÖNYVEKET KERESEL A TÉMÁBAN, OLVASD EL EZEKET:













HÁROM MAGYAR SZERZŐ A GABO KIADÓTÓL

Magyar irodalom. Az a téma, amivel kicsit hadilábon állok. Igyekszem a hazai kortárs szerzőknek teret adni, megismerni őket. Azonban nagyon sokszor nem sikerül. Arról nem is beszélve, itthon jócskán túltermelés van abból a szempontból, mindenkinek megjelenhet a munkája. Ha másként nem, akkor magánkiadásban. Szerencsére azt látom, nagyon sok olvasó helyettem is figyelemmel kíséri a hazai szerzőket. Viszont azt is tapasztalom, a zsánerben alkotók inkább háttérbe vannak szorulva. Számukra sokkal nehezebb a kitörés, a nagyobb olvasottság elérése. Gondolok itt a sci-fi, fantasy műfajban alkotókra. Szinte nem is lehet őket észrevenni a könyvesboltokban, a sikerlistákról nem is beszélve.

Ha jól emlékszem tavaly nyáron **Moskát Anita** *Irha és bőr* című kötete döbbentett rá arra, hogy a különböző zsánerben született regények legalább annyira értékesek, igényesek, mint a szépirodalmi címkével rendelkező társaik. Így, ha tehetem, akkor nekik szeretnék esélyt adni arra, még több olvasóhoz eljussanak. A GABO Kiadó talán ebben a legerősebb, nagyon rutinosan egyengeti a szerzőinek az útját, az általuk kiadott könyvek felé nagyobb bizalommal vagyok. Három szerzőjüket és az ő három könyvüket szeretném most ajánlani.

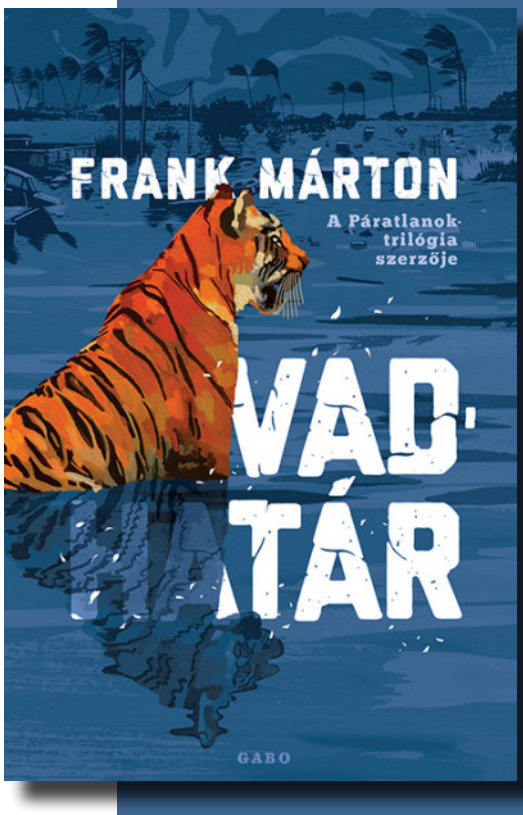
Kleinheincz Csilla magyar író, fordító és szerkesztő, akinek sokoldalú munkássága kiemelkedik a hazai irodalmi világban. Íróként több regényt és novellát publikált, fordítóként számos könyvet köszönhetünk neki. Emellett szerkesztőként is közreműködött



több tucat kötetnél. Jelenleg a GABO Kiadónál dolgozik. Itthon a legismertebb munkája, az *Ólomerdő trilógia (Ólomerdő, Üveghegy, Ezüstkéz*). Legújabb, Könyvhétre megjelenő kötete az *Alvilági szövedék*.

Rusvai Mónika kísérletező, sokszínű novelláiról ismert leginkább. Fantasy mellett több műfajban kipróbálta már magát. Számos antológia után első regénye 2019-ben jelent meg *Tündöklő* címmel. Legújabb kötete, a *Kígyók országa*.

Frank Márton fiatalkora ellenére már öt kötetes szerző. Első regény 22 évesen jelent meg, amit rögtön trilógiává bővített. Ez volt a *Páratlanok* sorozata (*A világ peremén, Két tűz között, Az áldozat*). Művei az ifjúsági tematikába vannak besorolva, mégis olyan fontos témákkal foglalkozik, mint a barátság, jó és rossz közötti határvonal, áldozat szerep. Legújabb kötet a *Vadhatár*.



Frank Márton: *Vadhatár*

Az Állatkert egy olyan hely, ahol a kerítések és korlátok áthághatóak. Ahol egy egész osztály eltűnhet a vadállatok között.

Hal, a fiatal fiú erre a helyre érkezik társaival, de ahogy egyre mélyebbre hatol az Állatkertben, a közösség kívülállójából hamarosan zsákmánnyá lesz, és az útvesztőben kegyetlen hajsza veszi kezdetét. Az Állatkert kapuján belépve a fiatalok szembesülnek valódi énjükkel, és az emberi és az állati között húzódó határvonalak elhalványulnak.

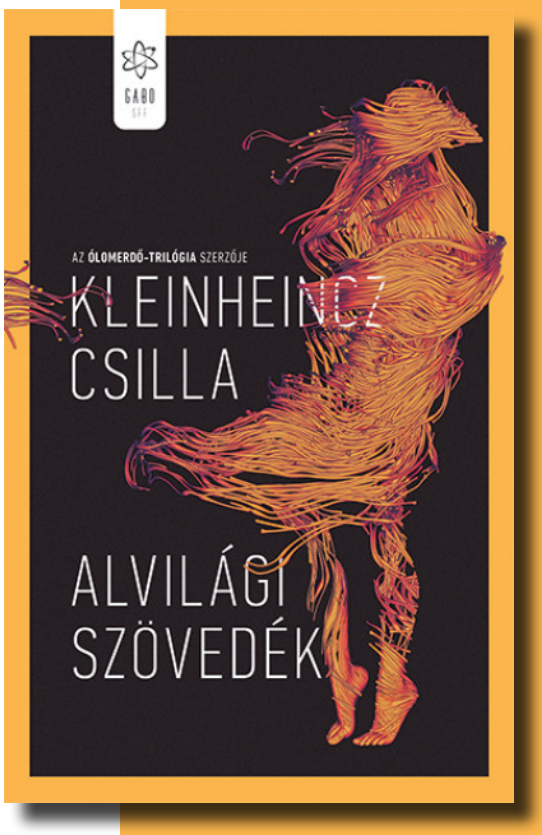
Frank Márton, a *Páratlanok-trilógia* szerzője a *Vadhatár*ban merész, formabontó történetet mesél el.

Rusvai Mónika: *Kigyók országa*

Mécs Ida gyerekkorától fogva tudja, hogy a cselédszoba küszöbén túl egy másik világ erdejének fáit hallja, és hogy az anyja egy titokzatos férfival eteti meg a család bánatát. Ahogy közeleg a második világháború, maga is megtanulja megkötni a rossz emlékeket, de a történelmet a mágia sem képes feltartóztatni, és Ida, hogy megmentse az öccsét, olyan alkut köt a világ mögötti világ egyik lakójával, amelynek következményeit képtelen felmérni.

Dér Hanga a kétezres években él, és semmit nem tud a származásáról. Amikor egy idegen erdő és egy katona szellemképe kezdi kísérteni, rájön, hogy az anyja nem csupán azt titkolta el előle, hogy ki az apja, de súlyosabb titkokat is rejteget - és a rejtélyeket csak Hanga mágikus érintése oldhatja fel. A Kígyók országa több generáción át, bűbájos nőkön keresztül mesél arról, milyen ára van a történelmi és lelki traumáknak, amelyeket a világ mögötti világra zárnak az emberek.





Kleinheincz Csilla: *Alvilági szövedék*

Cseregő, a hagyományokat büszkén őrző hegyi falu és Kísértő, az iparosodásának köszönhetően egyre messzebbre terjeszkedő város között évszázadokra nyúlik vissza a szembenállás. Nemcsak szokásaik választják el őket egymástól, hanem Mikosz, a rettegve csodált isten is, aki hívei testében él, és akitől a falusiak mindenáron távol akarják tartani magukat. A közösségek békés távolságtartással élnek egymás mellett, ezt azonban egyre több feszültség fenyegeti.

Gerlére cseregői közösségében fényes jövő vár: az érzékeny, de robbanékony kertészlány hamarosan megörökli édesapjától a kertvezetői munkát és egybekel gyerekkori szerelmével. Miután azonban egy nap valami rettenetes történik vele a közeli erdőben, nem csak az ő élete fordul fel gyökerestül: olyan folyamat veszi kezdetét, amelynek során földalatti és emberfeletti erők lépnek működésbe, a tét pedig nem kisebb, mint a jelenleg ismert világ fennmaradása.

Miért olvassunk fantasy regényt?

A fantasy regények lehetővé teszik az olvasónak, hogy **elmerüljön** egy teljesen más világban, **kiszakadjon** a mindennapi valóságból, és átéljen izgalmas kalandokat.

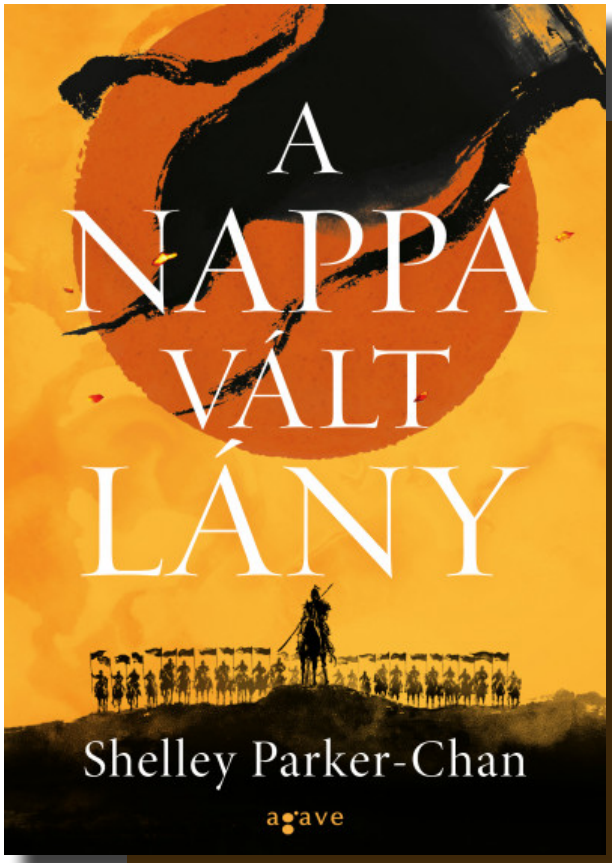
Olyan részletesen leírt világokat mutatnak be, amelyek lehetőséget adnak **az olvasó számára, hogy a saját képzeletére támaszkodva alakítsa ki a történeteket**. Ez által fejlesztve a kreativitást és a képzelőerőt.

Bár képzeletbeli világokban játszódnak, gyakran foglalkoznak olyan témákkal és eseményekkel, amelyet **átélnek az olvasók is**.

Ezek a regények társadalmi, etikai és filozófiai kérdések sokaságával foglalkoznak, így történetek által az olvasó új szempontokból tekinthet az **emberi társadalomra és az emberi lét alapvető kérdéseire.**

A fantasyben gyakran találkozhatunk olyan karakterekkel, akik különleges képességekkel vagy tulajdonságokkal rendelkeznek. **Magunkra ismerhetünk, átgondolhatjuk saját identitásunkat.**

SHELLEY PARKER-CHAN: A NAPPÁ VÁLT LÁNY



A nappá vált lány bevallom a boritó miatt került a figyelmem középpontjába. Egyszerűen lenyűgözött. Az elmúlt időszakban nyitottam jobban a fantasy műfaj felé, gondoltam teszek vele egy próbát. Részben megérte, de a végső értékelésem már bizonytalan.

Egy poros, sárga síkság éhínségtől sújtott falujában két gyerek két sorsot kap. A fiúé lesz a nagyszerűség. A lányé pedig a semmilét…

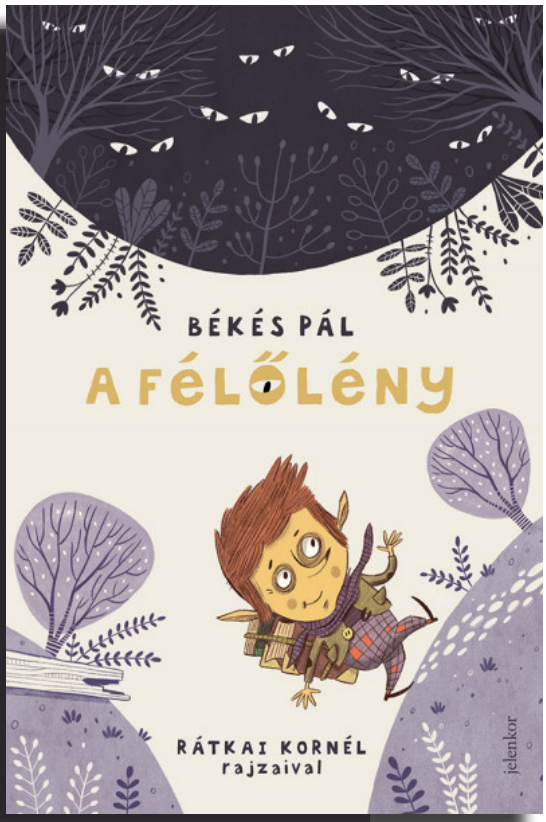
1345-ben Kínát kemény kézzel vezetik a mongolok. A Középső Síkság éhező földművesei a nagyszerűséget csupán a mesékből ismerik – amikor azonban a Csu család nyolcadik fiának, Csu Csungpának mégis e sorsot jósolják, senki sem érti, az vajon miként válik majd valóra. A semmilét sorsa azonban, amit a család okos és leleményes másodszülött lánya kap, egyáltalán nem meglepő.

Amikor útonállók támadása miatt árván marad a két gyerek, Csu Csungpa az, aki megadja magát a kilátástalanságnak, és meghal. A lány, aki kétségbeesetten szeretne menekülni megjövendölt halála elől, a bátyja személyazonosságát használva novíciusnak áll egy kolostorban. Ott a túlélés iránti, égető vágyától ösztökélve megtanulja, nem számít, milyen könyörtelen dologról van szó, bármit képes megtenni azért, hogy elrejtőzzön a végzete elől. Sőt, Csu idővel megpróbálja kihasználni a lehetőséget, hogy egy teljesen más jövőt szerezzen meg magának: a bátyja gazdátlanná vált nagyszerűségét.

A kötet három részre bontható. Ebből az első rész nagyon behúzott, egy ültő helyemben elolvastam. Érdekes, izgalmas volt. Örültem annak, a szerző mennyire dinamikusan tudja fenntartani a figyelmemet. Vártam a fordulatokat, vajon milyen kalandba keveredik a főhős. Aztán a kezdeti öröm a második rész felénél kissé elpárolgott. Untam a történetet. Számomra súlytalanná vált egy kicsit. Volt pár rész, ami miatt pörgött a történet, aztán a végén leült. Valahogy elvesztette a varázsát. A harmadik fejezet egy, számomra öncélú rész miatt szinte lerombolta azt a kevés dolgot is amit kedveltem a regényben. A karakterek se kerültek hozzám közel.

Én nagyon akartam szeretni, de valahogy nem találtunk egymásra. Talán, ha kissé feszesebb lett volna, akkor már másként értékelem. Így viszont csak egy erős közepes lett számomra.

BÉKÉS PÁL: A FÉLŐLÉNY



Mivel nem igazán szoktam könyvet kapni ajándékba, alternatívaként általában önmagamat lepem meg. Így volt ez egyik karácsonykor is, amikor a könyveket szépen betettem a fa alá. A két tucatnyi könyv között lapult egy gyerekkönyv is, Békés Páltól *A Félőlény*.

Már nem emlékszem mi volt az oka, hogy kiválasztottam. Tudtam, pár iskola kötelező olvasmánynak adta fel, illetve egy ideig nem volt kapható a boltokban. Majd a Jelenkor Kiadónak köszönhetően ismét elérhetővé vált az új kiadás, Rátkai Kornél illusztrátor által színesítve.

A Félőlény Az Utolsó Kiserdő az egyetlen hely, amit még nem hajtottak rémuralmuk alá a triplatokájú vahordályok, hurkoltfarkú csökött sarabolók, kukkoló berregények és társaik, vagyis a SZÖRNYEK. Az erdő lakója, a Félőlény annyira retteg, hogy már elő sem bújik odújából. Nem mesél barátainak, Rakoncnak, Porhanynak és Csupáncnak könyvtára csodálatos köteteiből, pedig eddig ezek a történetek tartották úgy-ahogy távol a szörnyeket. A Félőlény legjobb barátja, Csatang már elhagyta otthonát, a Kiserdőt. Egy nap azonban Csatang visszatér, hogy megossza barátaival: a helyzet menthetetlen, legjobb lesz, ha mind szörnnyé válnak. A Félőlény enged az unszolásnak, és a szörnyfelvételi irodába indul, hogy kiállja a három próbát…

„Azért van tele veletek a világ, mert szörnnyé válni könnyű. Nagyon könnyű. Nem lenni szörnnyé: az a nehéz.”

Harmincon túli férfiként is egyszerűen oda voltam érte. Lenyűgözött a történet, a mondanivaló. A vékony kis kötet szólt a barátságról, kitartásról, velünk és bennünk élő félelmekről. Hétköznapi érzések köszöntek vissza, nem átlagos környezetben. Felnőttként elfeledkezhetünk a mesekönyvekről, főleg, ha nincs gyerekünk. Viszont, ha mégis kezünkbe veszünk egy-egy történetet, ismét megbizonyosodhatunk afelől, milyen gyógyító ereje van a meséknek, még felnőttfejjel is. Bevallom, sokkal nagyobb hatást váltott ki belőlem, mint a mondjuk A kis herceg.

A történet mellett imádtam a regény nyelvezetét is. Ebben a kötetben igazán érződik a magyar nyelv változatossága, szépsége.

Nálam abszolút kedvenc lett Békés Pál könyve. Biztos vagyok benne, párszor el fogom olvasni még. Ahogy abban is biztos vagyok, nagyon sokszor ajándékba fogom adni.

MEGJELENT!



„– Csupa meglepetés az élet – nyögte Fitzhuber Dongó, csak hogy mondjon valamit. Igyekezett filozofikus csengést adni bölcs megállapításának.
– És ugyebár – folytatta a bölcselkedést zengve Anton – minél kevesebbet tud valaki, annál több meglepetéssel találkozik.”

MESEKÖNYVEK A LEGKISEBBEKNEK

A könyvajánlásból ezúttal a legkisebbeknek szóló könyvek se maradhatnak ki. Nekik válogattam. össze az alábbi könyveket. Én mindegyikbe beleolvastam, többször átlapoztam. Így ennek ismeretében tudom őket ajánlani.

Jeney Zoltán: *Balatoni kacsavész - Szörnyek és sellők*

Lehetséges, hogy egy tündér megbetegszik? Hogy egy egész tó gyengélkedik? Hogy a kacsák kétségbeesnek? Mit keresnek sellők a Balatonban? És hogy kerül oda egy óriáspolip? Jeney kötete nagyon színes, nagyon érdekes. A szereplők egytől egyig különlegesek. Külön öröm, hogy Balaton és környezetvédelmi témával foglalkozik. Mindezt úgy, hogy a gyerekek is megértik. 8 éves kortól ajánlom.

Jane Riordan: *Volt egyszer egy mackó - Mielőtt minden elkezdődött*

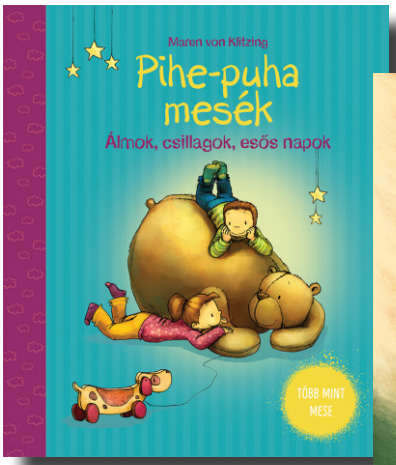
A Micimackó megjelenésének 95. évfordulója alkalmából a rendkívül tehetséges író, Jane Riordan egy csodálatos történetgyűjteményt írt, amely A. A. Milne-hez hűen varázslatos világokat idéz meg. Szerintem Micimackó azon meseszereplők egyike, akivel nem hibázni. Annyira a szívünkhöz nőtt, még felnőttfejjel is okozhat meglepetést. 5 éves kortól ajánlom.

Mészöly Ágnes: *Barni titkos barátai*

Barni szomorúan sétál anyával hazafelé az oviból a lomtalanítástól koszos utcán, amikor két kirakott plüss szólítja meg: Elek és Benő. Senki más nem hallja és érti őket, csak ő! Hiába tiltakozik anya, a vízilóforma és az elefántféle hamarosan beköltözik hozzájuk, és a kisfiú elválaszthatatlan barátai lesznek. Erre tényleg csak azt tudom mondani, hogy cuki. A történetek, az illusztráció is elvarázsolt. 3 éves kortól ajánlom.

Maren von Klitzing: *Pihe-puha mesék - Álmok, csillagok, esős napok*

Vannak olyan napok, amikor nincs is jobb érzés, mint bekuckózni egy könyvvel, és csak olvasni. A gyerekek persze egy idő után már nem tudnak nyugton maradni. Valamit jó lenne játszani is! Ebben a könyvben minden meséhez kapcsolódnak kérdések és szórakoztató feladatok, sőt, apró barkácstippeket is találunk minden mese végén, amik az olvasott történetekhez kapcsolódva biztatják a gyerekeket a kreativitásuk kibontakoztatására. Az ilyen interaktív kötetek képesek megszerettetni az olvasást a gyerekekkel. Sokkal emlékezetesebb az élmény, illetve pozitív emlékek kapcsolódhatnak a történetekhez. 5 éves kortól ajánlom.









MEGJELENT PUMUKLI LEGÚJABB KALANDJAIT TARTALMAZÓ KÖTET!



Még a koboldoknak is ágyba kell bújniuk esténként. De talán még egy utolsó csínyre jut idő... A csibész Pumukli esti meséivel vidám véget ér a nap, és szép és kalandos álmok követik. Ellis Kaut klasszikus meséit Uli Leistenschneider három új története egészíti ki.

NYÁRI OLVASMÁNY-TERVEK



ÖSSZEGYŰJTÖTTEM PÁR KÖNYVCÍMET AMT A KÖZELJÖVŐBEN SZERETNÉK ELOLVASNI

Végérvényesen beköszöntött a nyár. Az emberek kiveszik a megérdemelt szabadságukat, a pihenés átveszi a főszerepet a napjainkban. Ahogy az lenni szokott, ebben az időszakban felélénkül a könyvpiac is, hiszen a nyaralásra ideális társ egy jó regény. Júniusban én is igyekszem valamelyest előre tervezni olvasás szempontjából, így több könyvet is előtérbe helyezek, amit el szeretnék olvasni. Persze előfordul, újabb és újabb kötetek kerülnek a listámra. Aztán csak azon töröm a fejemet, vajon melyik könyvet kezdjem el.

Szeretném folytatni a **KULT könyves** kalandozásaimat, így a két legújabb regényt terveztem elolvasni. *A kolostor* és a *Bálnacsont színház (a képről lemaradt)* a legfrissebb megjelenés. Ugyan ennél a kiadónál, a 21.Századnál, jelenet meg a *Zéró Protokoll*. A fülszöveg alapján nagyon izgalmas és érdekes lehet a történet. Röviden annyi, hogy indul egy verseny, el kell bújni a világban egy kémprogram elől. Már most rengeteget agyaltam azon, én mit tennék, hogyan csinálnám, hogy sehol se hagyjak nyomot. Vajon a mai modern világban el lehet rejtőzni?

A krimihez kapcsolódva nagyon régóta szeretném elolvasni **Thomas Harris** sorozatát. *A vörös sárkány*, *A bárányok hallgatnak* és a *Hannibal* című könyveket nagyon jó áron sikerült beszereznem, használtan, így nem is volt kérdés, nyáron sorra is kerülnek.

Jónás Tamás regénye, a *Kívülálló* kapcsán nagyon megoszlanak a vélemények. Erős, szókimondó történetnek aposztrofálják. Így egyfajta kihívásként is tekintek rá. Illetve plusz pont mellette, hogy kortárs magyar szerző.

Könnyed olvasmánynak ígérkezik **Berg Judit** *Rumini* című sorozatának első kötete. Sok helyen kötelező olvasmány, a gyerekek imádják. Érdekel vajon milyen világba repít a szerző, mi a siker titka.

Rendhagyó kötet a *Szöveglelő*, hiszen nem regényről van szó, így tulajdonképpen nem valószínű, hogy az egészet ki fogom olvasni. A kötet száz szócikket tartalmaz, különböző témában. Ezekhez pedig tíz irodalomterapeuta ajánl olvasmányokat. Kíváncsi vagyok milyen könyveket ajánl mondjuk barátság, felnőtté válás, szabadság témakörében. Miben fog segíteni a történet feldolgozása, ha van mellette szakembertől iránymutatás?

A legtöbb nyári könyvet a **Gabo Kiadótól** válogattam. A *Kognitív viselkedésterápia a mindfulness jegyében* egyértelmű volt, hiszen a szerző másik kötete nagyon tetszett, hasznos volt számomra. Mindig jól jön egy kis önismeret, önfejlesztés. *My Policeman* a filmelőzetes kapcsán került a figyelmem középpontjába. Matt Haig *Éjfél könyvtára* pedig a szerző miatt. Nagyon régen olvastam már tőle, tetszett. Ez a kötete pedig nagyon népszerű, tetszik a történet leírása.

A végére pedig három friss újdonság maradt, mely több szempontból izgalmas vállalásnak ígérkezik. Három magyar szerző, és fantasy műfaj. A magyar szerzőknek sokszor nincs könnyű dolga a hazai könyvpiacon. Kiváltképp akkor, ha olyan műfajban alkotnak, melyek az átlagolvasótól mondjuk úgy, távol állnak. Bízom benne, hogy Rusvai Mónika, Kleinheinz Csilla és Frank Márton megmutatja számomra azt, igen jobban oda kell figyelni rájuk!


KATY HAYS A KOLOSTOR
Jónás Tamás kívülálló
Berg Judit RUMINI
Seth J. Gillihan, PhD
Kognitív viselkedésterápia a mindfulness jegyében
BETHAN ROBERTS MY POLICEMAN
Az én rendőröm
Matt Haig ÉJFÉL KÖNYVTÁR
THOMAS HARRIS HANNIBAL
THOMAS HARRIS A BÁRÁNYOK HALLGATNAK
THOMAS HARRIS A VÖRÖS SÁRKÁNY
RUSVAI MÓNIKA KÍGYÓK ORSZÁGA
FRANK MÁRTON VADHATÁR
KLEINHEINCZ CSILLA ALVILÁGI SZÖVEDÉK
SZÖVEGLELŐ
Találd meg magad az irodalomban!
ANTHONY McCARTEN ZÉRÓ PROTOKOLL



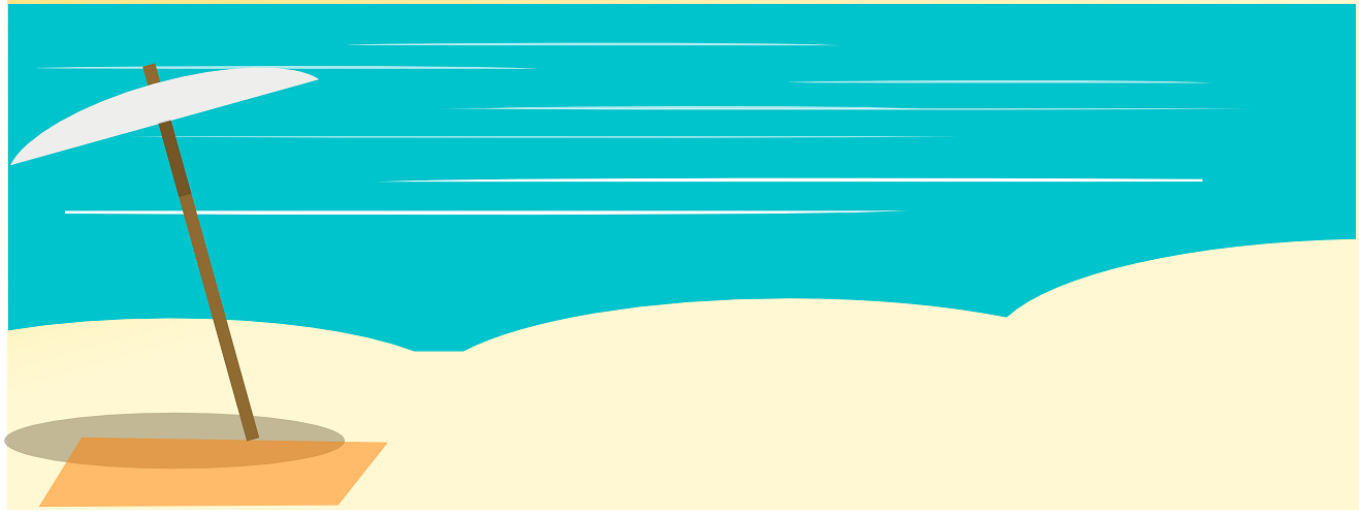
ÉN ÉS A KIHÍVÁSOM, EDDIG EZEKET A PONTOKAT TELJESÍTETTEM

- **Valami spanyol** | Carmen Mola *A legyek menyasszonya*
- **Egy díjnyertes kötet** | Meg Mason: *Bánat és öröm*
- **Helikon Zsebkönyv** | Franz Kafka: *A per*
- **Életrajz** | Stanley Tucci: *Életem az ételeken keresztül*, Benjamin Balint: *Kafka utolsó pere*
- **Egy kötelező olvasmány** | Franz Kafka: *Az átváltozás*
- **Egy kötet, ami 500 oldalnál több** | Kim Stanley Robinson: *A Jövő Minisztériuma*
- **Magyar szerző könyve** | Bálint Erika: *És ott lesz majd a szeretet*, Bódi Péter: *Hype*
- **Pszichológia vagy életmód:** Cal Newport: *Elmélyült munka*
- **Egy könyv, amiből film készült:** Don DeLillo: *Fehér zaj*
- **Olvasatlan könyv a polcomról:** Anna Gavalda: *Édes életünk*
- **Egy könyv, ami 2000 előtt jelent meg** | Milan Kundera: *A lét elviselhetetlen könnyűsége*
- **Fantasy** | Shelly Parker - *Chan: A nappá vált lány*

BŐVEBBEN A BINGÓRÓL ITT OLVASHATSZ!

REGÉNYEK, AMIT MAGADDAL VIHETSZ A NYARALÁSRA

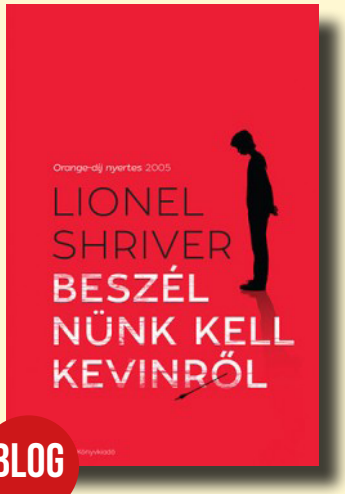
SZÓRAKOZÁS, UTAZÁS, BORZONGÁS ÉS KALAND



Egy jó könyv elszórakoztat, kikapcsol és segít elszakadni a mindennapi stressztől. Kiváló társ lehet egy pihenőnél a strandon, a repülőút során vagy akár egy csendes estén a szálláson.

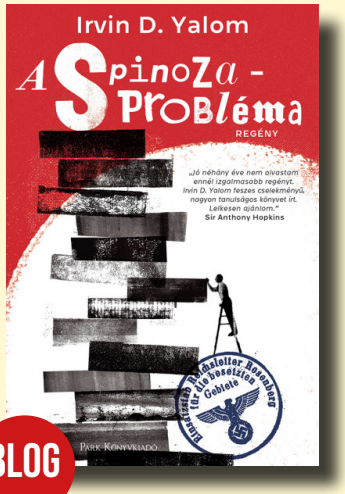
A következő oldalakon új és régi kedvenceket, újdonságokat találsz különböző műfajban.

ÚJRA KAPHATÓ



BLOG



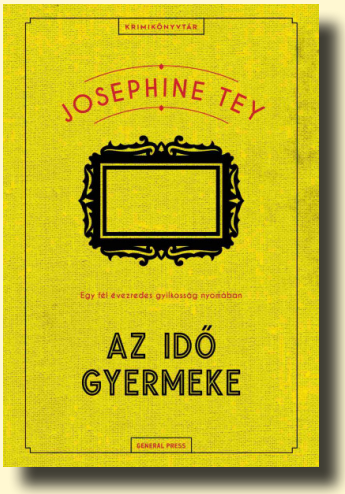


BLOG

IZGALOM, KALAND, BORZONGÁS

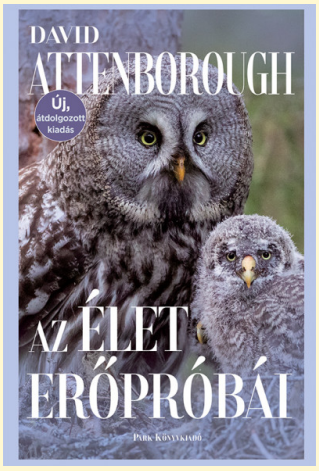


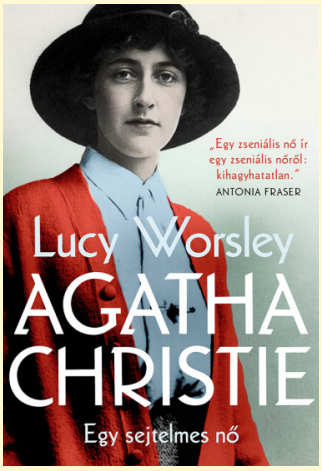
BLOG





VALÓ VILÁGUNK





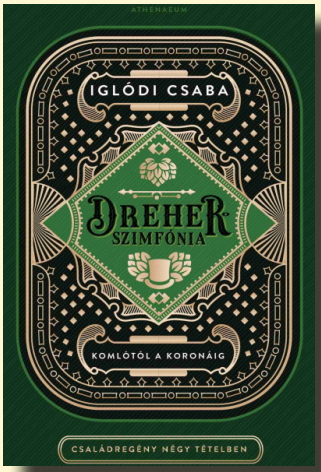


BLOG

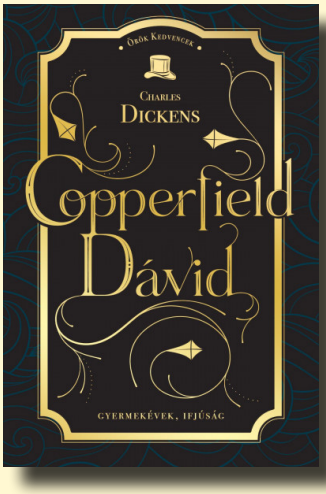
MAGYAR IRODALOM



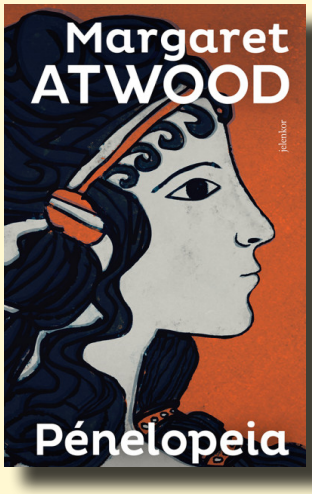




VILÁGIRODALOM

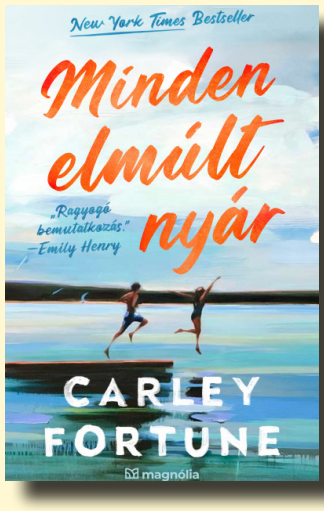






KÖNNYED KIKAPCSOLÓDÁS







OLVASD EL A MAGAZIN KORÁBBI SZÁMAIT

ZAMAGAZIN - KARÁCSONY



MIRŐL OLVASHATSZ A MAGAZINBAN?

- **Miért okoz gondot az illegális letöltés?**
- Komfortzónán túl – rövid évösszegző
- **Megújuló Herman Hesse kötetek**
- Hogyan, mikor olvasok?
- **Tipp: Könyvspórolási ötletek**
- Egy kis önfejlesztés
- **Tematikus ajánlók**

ZAMAGAZIN - NYÁR



MIRŐL OLVASHATSZ A MAGAZINBAN?

- Egy arculat születése
- **Tíz év kedvenc könyvei**
- Hogyan választok könyvet?
- **Nyugati téri könyvajánlók**
- Nehéz témák képekben, könnyedén
- **A cél ugyanaz: boldogság**
- Interjúk
- **Tematikus ajánlók**

ZAMAGAZIN - TÉL



MIRŐL OLVASHATSZ A MAGAZINBAN?

- Változó olvasói szokások
- **Digitális detox**
- Hogyan válassz könyvet karácsonyra?
- **Hogyan lehet olvasóvá nevelni?**
- Egy antikvárium születése
- **Megújult Instagram profil**
- Könyvpiaci változások jövőre
- **És rengeteg könyv**

Moly.hu oldalon is fent vagyok, ahol megtudhatod:

- mit **olvasok** jelenleg
- hány csillagra **értékeltem** az adott könyvet
- mi az aktuális **kedvencem**
- hány könyvet **olvastam** eddig, ebben az évben

KÖVETÉSHEZ KATTINTS A LINKRE:
MOLY.HU/TAGOK/ZAMA

A közösségi média fantasztikus lehetőségeket nyújt a kapcsolattartásra, az információk megosztására és a világ eseményeinek követésére. Ugyanakkor, felismertem, hogy néha túlzásba viszem a használatát, és elveszítem az értékes időt, ami máshova is fordíthatnám.

Ezért szeretnék egy kis lépést tenni vissza, hogy nagyobb fókuszt és jelenlétet érjek el az élet más területein. Az időkeretet szigorúbban fogom szabályozni, és tudatosan választom majd ki azokat az alkalmakat, amikor a közösségi médiával foglalkozom.

Ha nem válaszolok, vagy nem elérhető valamelyik közösségi oldalam, akkor írhatsz nekem e-mail-t is:

hello@zama.hu címre

Ha valamelyik könyv felkeltette az érdeklődésed, IDE KATTINTVA meg is tudod rendelni!